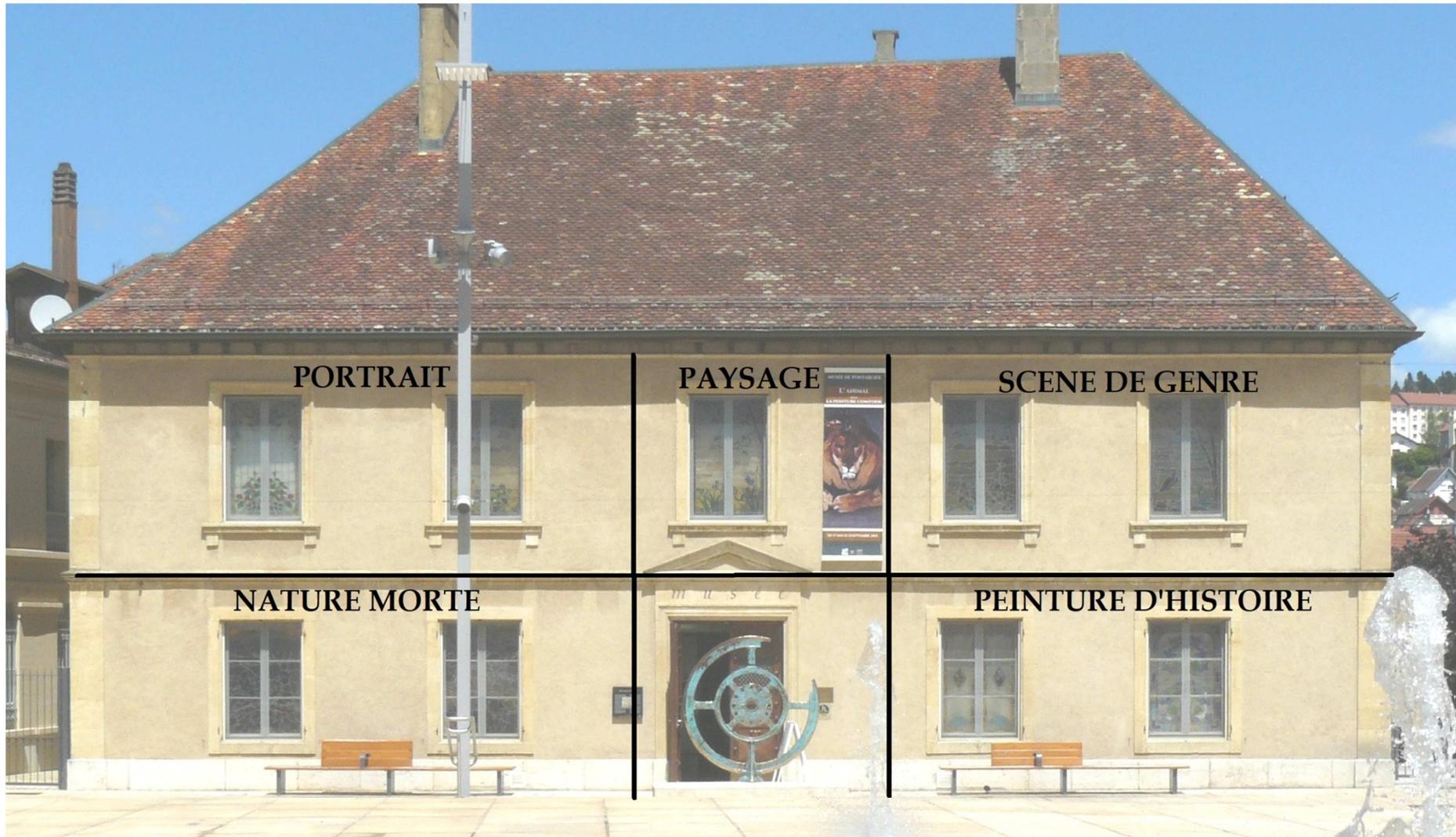


Découpe les tableaux et replace-les au bon emplacement dans le Musée de Pontarlier, en fonction de leur genre (tu peux t'aider de l'aide-mémoire à la fin) :





Voici un petit aide-mémoire pour t'aider :

Peinture d'histoire : La peinture historique, la peinture religieuse ou la peinture mythologique sont rassemblées autour d'un seul genre, considéré comme le plus important et appelé « Grand genre » ou plus généralement « peinture d'Histoire ».

Portrait : Le portrait désigne la représentation d'une personne réelle, plus ou moins idéalisée en fonction des siècles et des pays. Le cadrage varie en un portrait de têt qui se concentrera sur le visage, un portrait en buste qui intégrera les épaules, ou à mi-corps qui s'arrêtera à la taille, et un portrait en pied montrant la totalité de la personne.

Scène de genre : La scène de genre, également appelée « scène de vie », est la représentation d'une scène du quotidien, familiale ou anecdotique. Elle ne possède pas de caractéristique historique ou ne cherche pas à mettre en avant des personnages identifiables mais dépeint une intimité prise sur le vif. Le philosophe des Lumières et critique d'art Denis Diderot définit les peintres de genre comme « ceux qui empruntent leurs scènes à la vie commune et domestique ».

Paysage : Le paysage est la représentation d'une vue extérieure, qu'elle soit urbaine ou rurale. D'abord utilisé comme arrière-plan d'une scène religieuse ou mythologique, il apparaît de manière autonome au 16^e siècle pour être officiellement reconnu comme genre à part entière au 17^e siècle et atteindre son apogée au 19^e siècle.

Nature morte : Considérée comme un genre mineur, la nature morte représente des objets, des fleurs ou des aliments et permet aux artistes, de l'Antiquité à nos jours, de mettre en avant le rapport entre l'homme et la matière. Auparavant mentionnée comme peinture de choses immobiles, nature reposée ou vie silencieuse, l'expression « nature morte » apparaît réellement au 18^e siècle.

Un jeu proposé par le service des publics du Musée de Pontarlier