

Les Mérovingiens de la Grande Oye



Dans quel village le site archéologique de la Grande Oye a-t-il été découvert ? (Entoure la bonne réponse)

Vuillecin / Houtaud / **Doubs**

De quel type de découverte s'agit-il ? un camp de soldat / **un cimetière** / une ferme fortifiée

Les fouilles ont été menées en bordure de l'actuel cimetière du village de Doubs de 1986 à 1987. Elles ont été mises à jour à l'issue d'un chantier de construction d'un lotissement ; le conducteur de pelle mécanique, chargé du chantier, a été surpris d'apercevoir des ossements et du matériel funéraire dans le godet de son engin. Les services archéologiques sont intervenus rapidement ; ils ont interrompu les travaux afin d'entreprendre une fouille de sauvetage.



Plan de la nécropole n° 41

Observe la légende du plan. A quoi correspondent les quatre couleurs ? (Entoure la bonne réponse)

- Elles indiquent les périodes durant lesquelles les tombes ont été découvertes.
- Elles indiquent le nombre de tombes par secteur dans le cimetière.
- **Elles correspondent aux dates durant lesquelles le cimetière s'est développé au Moyen Âge.**

Le cimetière de la Grande Oye, c'est 250 ans de présence humaine, avec 4 phases successives d'occupation du site. Les archéologues déterminent ces différentes phases grâce aux objets retrouvés : en effet les techniques de fabrication, les décors, les matériaux... varient en fonction des différentes périodes d'occupation et permettent la datation des tombes.

A ton avis, approximativement, combien de tombes composaient ce cimetière ? (Entoure la bonne réponse)

50 / 100 / **600**

Toutes les tombes n'ont pas été fouillées car certaines d'entre-elles ont été détruites au cours des travaux d'aménagements du lotissement ayant permis de mettre à jour le site. On estime à 800 le nombre total de tombes dont 571 individus ont été étudiés par les anthropologues.

Observe le sol sur lequel tu marches : quel lien fais-tu entre les traces au sol et le plan de la nécropole ? (Entoure la bonne réponse)

- C'est le dessin d'un jeu médiéval, ancêtre de la marelle
- **Ce sont les dessins des tombes**
- C'est un défaut de fabrication du sol

L'objectif du muséographe était de recréer ici l'ambiance du site. Certains emplacements de tombes ont donc été peints au sol afin de replacer les objets exposés dans leur contexte d'origine.



Vitrines n° 51 et 52

Quelle était la fonction de ces objets (n° 1 à 16) ? **Ce sont des boucles de ceinture.**

La collection de boucles de ceinture est particulièrement belle avec un travail d'orfèvre minutieux. De nombreuses plaques – boucles en fer sont décorées avec soin, avec des plaquages d'argent, de laiton ou de cuivre.

Quels matériaux étaient utilisés pour leur fabrication ? **Métal (argent – laiton – cuivre)**



Trouve le panneau intitulé « *filles et garçons de famille* » :

Combien de sujets de moins de 15 ans a-t-on retrouvé dans les tombes : **79**

Enumère le contenu de la tombe S 278 ? **perles en pâte de verre / garniture de ceinture / fibule**

A qui appartenait cette tombe ? **Il s'agit d'une fillette de 5 / 8 ans**

Il n'y a pas d'enfants de moins de quatre ans inhumés dans le cimetière. Il semblerait que ce phénomène soit lié à la pratique du baptême chrétien qui, à cette époque, concerne des enfants ayant déjà atteint un âge leur assurant de bonnes chances de survie.
Pour déterminer l'âge d'un individu, on observe la dentition, la taille des os et le cartilage. La forme du bassin permet de renseigner le sexe de la personne.



Les Mérovingiens utilisaient trois types d'armes tranchantes. Observe attentivement le contenu des vitrines et écris le nom de ces armes : **couteau / épée / scramasaxe / flèches**

Qu'est-ce qu'un scramasaxe ? (Entoure la bonne réponse):

une épée courte / une hache / une croix décorée



Compte le nombre de pièces de monnaie visibles dans l'ensemble des vitrines ? (Entoure la bonne réponse)

3 / **8** / 15

On a retrouvé peu de pièces sur le site. Trois individus avaient une pièce dans la bouche au moment de l'inhumation : c'est ce qu'on appelle *l'obole à Charon* ; il s'agit d'une pratique rituelle, héritée de l'Antiquité, pour le passage dans l'au-delà.

Dans la **vitrine 55**, objet n° 6 : à ton avis, que pouvait-on peser avec cette petite balance ?

Pièce de monnaie ou métaux précieux

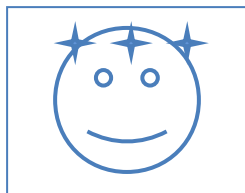
Quel est le nom des monnaies de cette vitrine ?

monnaie d'argent / pièce mérovingienne / **denier mérovingien**

Parmi les 4 pièces, décris celle qui est différente ? **il s'agit d'un flan non frappé**



Dans la **vitrine 59**, dessine (dans le cadre ci-dessous) la façon dont se portait l'objet n°1.



Il s'agit ici d'un diadème orné de petites plaques d'or estampées qui devait permettre de tenir un voile.



Dans la **vitrine 45**, quelle est l'utilité de l'objet 8 ? **C'est un peigne**

Dans la **vitrine 63**, fais la liste des objets liés à la toilette : **cure-dents / cure – oreille**



Vitrine 69 :

Décris les perles de cette vitrine : **3 perles multicolores de forme allongée (ovoïdes) en pâte de verre à décor de millefiori / Fond rouge, fleur blanches à cœur jaune, soulignées de bleu.**

La technique du millefiori : c'est un terme d'origine italienne qui désigne un type particulier de verre décoré dans la masse. Le décor est obtenu par la fusion de baguettes de verre multicolores. Le verre millefiori se travaille à chaud par soufflage ou par moulage. Ce procédé, déjà connu des verriers gallo-romains, est aujourd'hui encore pratiqué dans les célèbres verreries de Murano (Venise).



Vitrine 50 : quel objet témoigne de l'utilisation de chevaux ? **les éperons**

A cette époque, le cheval sert presque exclusivement de monture et constitue un bien de valeur importante. Certains cavaliers se font enterrer avec le harnachement et l'éperon.

Informations complémentaires :

• Les dépôts funéraires

A leur mort, les défunts sont accompagnés de mobilier en guise de dernier adieu. Dans les tombes masculines, on observe généralement une ceinture avec ses plaques incrustées d'argent et le scramasaxe qui avait le plus souvent un usage domestique. Ces deux objets représentaient un investissement important qui pouvait coûter à son propriétaire l'équivalent du prix d'une jument.

Les femmes sont souvent inhumées avec des colliers de perles en pâtes de verre multicolores, des bagues en bronze et parfois un petit nécessaire de toilette.

Les parures et accessoires témoignent d'un souci esthétique mais ils marquent avant tout la différenciation sociale entre les gens aisés et la paysannerie aux conditions de vie difficiles.

La pratique de dépôts funéraires a évolué dans le temps ; c'est à partir de la seconde partie du VII^e siècle que les dépôts funéraires sont les plus abondants et d'une rare richesse. Quelques tombes sont particulièrement riches en objets, elles concernent des personnalités importantes.

• Les colliers de perles en pâtes de verre

Ils sont très à la mode durant le haut Moyen Age. Leur technique de fabrication, complexe, a peu changé depuis son apparition dans les pays du Moyen-Orient. Les femmes mérovingiennes introduisent parfois dans la composition de leur parure des perles d'époque romaine. L'ambre (qui provient de la Baltique) est présent dans le costume féminin et marque la position sociale importante de la défunte.

• Le phénomène de christianisation

Si l'évangélisation progresse dans notre région depuis le VI^e siècle, les témoignages de pratiques religieuses païennes subsistent, par exemple la présence de l'obole à Charon.

Des témoignages archéologiques de la christianisation sont manifestes dans les sépultures de la région de Pontarlier.

Lexique /

- denier : du latin *dénarius*, il s'agit d'une monnaie romaine datant du III^e siècle.
- scramasaxe : il s'agit d'une épée courte
- nécropole : cimetière
- plaque – boucle : désigne la partie métallique permettant de fermer une ceinture.