



DOSSIER DE PRESSE

RÉTROSPECTIVE

Charles Belle

MAI 2022 > FÉVRIER 2023

7 EXPOSITIONS 2022 - 2023

ARC-ET-SENANS / LA SALINE ROYALE / 7 MAI 2022 > 15 JANVIER 2023
BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE /
21 MAI > 18 SEPTEMBRE 2022
ORNANS / ATELIER COURBET / 1^{er} JUIN > 9 OCTOBRE 2022
BESANÇON / MUSÉE DU TEMPS / 18 JUIN 2022 > 8 JANVIER 2023
ORNANS / MUSÉE COURBET / 27 JUIN > 16 OCTOBRE 2022
PONTARLIER / MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE / 2 JUILLET > 20 NOVEMBRE 2022
BELFORT / MUSÉE DE BELFORT TOUR 46 / 15 OCTOBRE 2022 > 12 FÉV. 2023

PROGRAMME COMPLET : WWW.CHARLESBELLE.COM



COMMUNIQUÉ

Pour la première grande rétrospective Charles Belle en France, 5 villes s'associent à travers 7 institutions pour proposer des regards transversaux & complémentaires sur l'œuvre considérable de cet artiste.

À partir de mai 2022 jusqu'à février 2023, chaque visiteur est invité à découvrir des parcelles d'une vie de création à la Saline royale d'Arc-et-Senans et aux musées de Belfort, Besançon, Ornans et Pontarlier. Plus de 150 œuvres seront ainsi présentées au grand public : œuvres illustres ou inédites, œuvres peintes ou dessinées, œuvres monumentales ou plus intimes, œuvres issues de collections patrimoniales ou particulières.

La peinture de Charles Belle explore les territoires de l'intime, de l'existential, avec sensualité, intensité et profondeur. Forêts, herbes sauvages, fleurs, cours d'eau, portraits expriment autre chose que ce qui est donné à voir. Toutes ces thématiques entrent en résonance et parlent de l'engagement absolu d'un homme pour la création. Car c'est bien de cela dont il s'agit : de cette force irrationnelle et primordiale.

L'œuvre de Charles Belle s'adresse au sensible à travers des signaux qui ne peuvent ni être décryptés ni expliqués. Ses peintures vivent et se nourrissent de toute l'histoire de l'art. Ainsi, le regardeur peut se surprendre à ressentir ou voir beaucoup d'autres choses que le sujet figuré.

Charles Belle, "la lumière des origines" (détail)
2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm
Adagp Paris, 2022

Saline Royale, Arc-et-Senans

“Charles Belle, peindre”

7 mai 2022 > 15 janvier 2023

En écho à l'ouverture du **Cercle Immense** du site **Unesco**, l'exposition de la Saline Royale marque un temps fort de cette rétrospective avec un nombre important de peintures inédites autour du thème de la nature. Dans la Maison du Directeur, **la cabane des sens** immerge les visiteurs dans un décor olfactif, sonore, tactile, visuel pour une approche inhabituelle des peintures. La Berne ouest accueille **la forêt des images** où sept arbres poétiques habitent l'espace.

salineroyale.com

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

“tous les reliefs d'une nuit”

21 mai > 18 septembre 2022

L'accrochage de l'exposition s'articule autour de la grande peinture **le mont analogue**, issue des collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et de l'œuvre **tous les reliefs d'une nuit** qui a donné son nom à l'exposition.

Est proposée ici une réflexion sur les différentes manières de représenter la nuit, représentation littérale, métaphorique ou encore poétique. Une illusion de la vision nocturne révélée à travers la superposition des couleurs, une obscurité qui se prête à l'imagination, au dépassement du motif, un monde invisible s'offre à celui ou celle qui saura regarder le travail immense de Charles Belle.

mbaa.besancon.fr

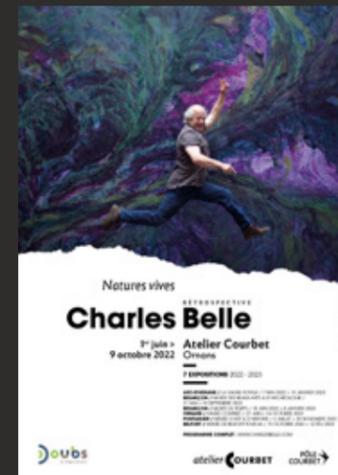
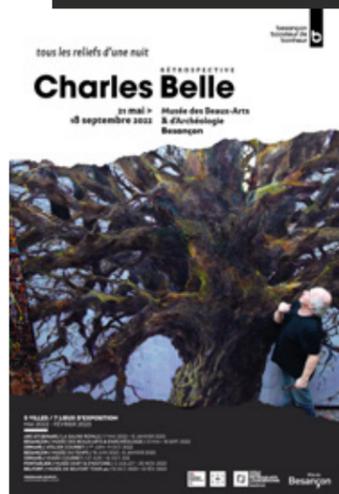
Musée du Temps, Besançon

“ivre de l'ombre”

18 juin 2022 > 8 janvier 2023

En contrepoint aux gardes-temps du musée, ce sont 1539 œuvres, visibles ou invisibles, qui sont présentées au musée du Temps. Pensée à travers le prisme du dessin, l'exposition s'articule autour de l'instant du geste, de la trace, de l'empreinte d'un être, de l'écoulement du temps.

mdt.besancon.fr



Atelier Courbet, Ornans

“Natures vives”

1er juin > 9 octobre 2022

Musée Courbet, Ornans

“Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh”

27 juin > 16 octobre 2022

Après la résidence créative de **Yan Pei-Ming** en 2019, **le Pôle Courbet** a choisi Charles Belle pour investir l'atelier nouvellement restauré de Gustave Courbet.

L'exposition «*Charles Belle, Natures vives*» établit un compagnonnage sensible avec l'art du maître d'Ornans et son espace de travail. Belle rencontre ici Courbet dans une même exaltation lyrique de la peinture.

Traçant un pont entre l'Atelier et le Musée, deux sites du pôle muséal, les œuvres de Charles Belle ont également été choisies pour figurer parmi plus de 80 œuvres d'artistes aussi importants que **Courbet, Millet, Breton, Gauguin, Rodin, Van Gogh et bien d'autres, provenant de prestigieuses institutions françaises et internationales**, dans l'exposition «*Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh*» au Musée Courbet.
musee-courbet.fr

Musée d'Art et d'Histoire, Pontarlier

“Un souffle de la Nature”

2 juillet > 20 novembre 2022

Le musée offre un écrin intimiste pour découvrir les peintures d'herbes sauvages, de zones humides, de libres cours d'eau, de fleurs et d'arbres dans une proximité sensible et accueillante.

ville-pontarlier.fr

Musée de Belfort - Tour 46, Belfort

“Peindre, les égards”

15 octobre 2022 > 12 février 2023

Le musée de Belfort expose les “égards”, travail récent de Charles Belle présenté pour la première fois au public. Cet ensemble constitue un hommage précis rendu par l'artiste à ses prédécesseurs, parmi les plus illustres **Léonard de Vinci, Rembrandt, El Greco, Dürer, Zurbarán, Rothko, Turner, Vermeer, Fabritius, Pincemin, Le Caravage...** Des œuvres issues des collections des musées de la Ville de Belfort entreront en résonance avec ces peintures pour côtoyer l'aura des maîtres de l'histoire de l'art.

musees.belfort.fr

LE FILM

AVANT-PREMIÈRE



SÉANCES

*en présence de
François Royet et de
Charles Belle

- Mardi 14 Juin*
18h30 & 21h
Ciné-Club Jacques Becker
Pontarlier
- Lundi 27 Juin*
19h
Cinéma Megarama
Beaux-Arts
Besançon
- Du 13 au 19 juillet
20h
Cinéma Victor Hugo
Besançon
- Vendredi 16 Septembre
Cinéma Olympia
Pontarlier

*D'autres séances seront proposées
en salles à l'automne 2022.*

« Par-delà les silences »
un film de François Royet
Sortie en avant-première
2022 ▪ France ▪ 80 minutes ▪ VF

À travers le peintre Charles Belle et l'émergence de plusieurs de ses œuvres, François Royet explore les territoires mystérieux de la création, dans ce qu'ils ont d'intemporel et d'universel.

« Mon importante et passionnante collaboration avec Charles Belle m'a permis d'engranger un véritable trésor d'images. Le tournage de mon film a duré plus de seize années. Seize années au cœur de l'atelier du peintre, en immersion totale dans les méandres complexes de la création. » François Royet

COMMUNIQUÉ

Le film *Par-delà les silences* n'est pas un documentaire sur un peintre, ni une tentative de définition de l'art. Il est une œuvre à part entière, cheminant dans les territoires mystérieux de la création.

François Royet évoque son travail en ces termes : « J'ai suivi le peintre Charles Belle, j'ai parcouru sa solitude, ses doutes, sa puissance et le vide qui précède l'œuvre, auquel l'artiste doit se mesurer au risque de s'y perdre. J'ai filmé les moments où le doute s'invite mais où l'engagement de l'homme est absolu. »

De nombreux biopics ou films documentaires transcrivent le cheminement des artistes dans leur travail, en s'invitant au cœur de leurs ateliers ou lors de performances. Mais ce qui mobilise ici le cinéaste, à travers cette œuvre de fiction, c'est davantage le caractère universel et intemporel du geste de créer.

« Mon travail de cinéaste s'est construit au rythme de celui du peintre. C'est mon immersion totale dans l'univers de Charles Belle qui a nourri le film avec singularité. » François Royet



LE CINÉASTE

François Royet est un cinéaste et réalisateur qui travaille régulièrement comme cadreur ou chef opérateur pour d'autres réalisateurs tels que Luc Jacquet (*La marche de l'empereur*). Il collabore également avec des metteurs en scène pour réaliser la mise en images de spectacles et pièces de théâtre.

Fasciné par la force créatrice des peintres, il consacre *Huile sur toile* à l'aventure de Claude Monet à Belle-Île-en-Mer, puis *Courbet, la tourmente* à Gustave Courbet. Dans *Crayon, terre, savon et rouille sur fond de journal* il approche la puissance mystérieuse de l'acte de créer qui conduit Jean Daligault à continuer de peindre lors de sa déportation.

LE PROGRAMME

Pour accompagner les expositions, chaque structure partenaire propose un programme de performances, des concerts, des séances de cinéma, de mapping, des rencontres avec des critiques d'art, des philosophes, botanistes, etc.

Le programme* est disponible sur le site de Charles Belle — www.charlesbelle.com

* Cette programmation s'enrichit chaque jour. De nouveaux événements seront donc prochainement communiqués.

LE CATALOGUE

"Peindre, Rétrospective Charles Belle"

éditions snoeck, 2022,

216 pages

240 x 280 cm

25 €

—
isbn 978 946 1616 098

Dépôt légal : D/2022/0012/31



TARIFS RÉDUITS

Pour l'achat d'une entrée plein tarif dans l'un des sites
un tarif réduit sera appliqué dans les autres structures partenaires de la Rétrospective.

Offre valable pendant la durée des expositions.

Main de Charles Belle avec bloc de fusain,
Tournage du film "Par-delà les silences"
Photo : Noémie Paya





CHARLES BELLE

BIOGRAPHIE

Charles Belle est un peintre dont l'œuvre est reconnue pour ses représentations de la nature dans des formats souvent monumentaux. Il explore les territoires de l'intime et de l'existential avec profondeur. Forêts, herbes sauvages, fleurs, cours d'eau, portraits expriment tout autre chose que ce qui est donné à voir.

Depuis 2018, Noémie Paya et ARTEÏA collaborent pour publier le **Catalogue Raisonné Digital** de Charles Belle. Sa publication est prévue à l'automne 2022.

Charles Belle fait partie des membres fondateurs du consortium **Art Identification Standard** [AIS] depuis 2019.

ŒUVRE

« Il s'agit d'une peinture infinie ». Ce sont les mots de Charles Belle pour exprimer sa sensation lorsqu'il peint **à la conjonction des méandres exaltés** *. Ces mots sont valables pour l'ensemble de son œuvre qui est perpétuellement en mouvement. Charles Belle reprend ses peintures, les continue, les recouvre, parfois plusieurs années après leur commencement. Ses couleurs sont complexes et profondes, il n'utilise jamais le noir. Il accumule la matière, ou au contraire l'entame pour laisser apparaître une lumière, une vibration.

Charles Belle aborde le thème de la nature sans s'attacher à en faire une représentation réaliste. Pour lui, « le sujet d'une peinture, ce n'est pas le sujet ! ». Il s'adresse au sensible à travers des signaux qui ne peuvent ni être décryptés, ni expliqués.

L'œuvre dessinée de Charles Belle est plus confidentiel et pourtant aussi conséquent que son œuvre peint. Geste créatif en soi primordial pour lui, il n'utilise jamais le dessin comme simple esquisse.

* **à la conjonction des méandres exaltés** , 1999 - 2018, huile sur toile, 237 x 377 cm. inv.274

EXPOSITIONS

SÉLECTION

2022 — 2023 RÉTROSPECTIVE Charles Belle

- MBAA et Musée du Temps, Besançon (25)
- Saline Royale, Arc-et-Senans (25)
- Musée Courbet et Atelier Courbet, Ornans (25)
- Musée d'Art & d'Histoire, Pontarlier (25)
- Musée de Belfort, Tour 46 (90)

2021 Château de Trévarez - CDP29, Saint Goazec (29)
[Regard d'Artiste] « François Royet & Charles Belle »

2017 — 2020 Cirque Plume

« La Dernière Saison » - tournée mondiale

2017 — 2019 **La Terrasse** Centre d'Art Contemporain, La Conque, Nanterre (92) « sens figurés »

2016 — 2019 **Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV**, Galerie de l'Imaginaire, Montignac (24)

2013 « Il était une forêt », de Luc Jacquet

Parc André Citroën, Paris (75)

2011 — 2012 Inauguration du nouvel éco-quartier MON LOGIS, Résidence Charles Belle, Troyes (10)

2009 Musée de la Cohue, Vannes (56)

« ce doux chemin silencieux »

2000 **MAGCP**, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou - Centre d'Art Contemporain, Cajarc (46)
« Peintures 1993-2000 »

1994 — 2000 Exposition itinérante d'art contemporain **UNESCO** « La route de l'art sur la route de l'esclave »

2000 Assemblée Nationale, Paris (75)

« Aux couleurs du printemps »

1998 Espace ELECTRA - Fondation EDF, Paris (75)

« Jeux de genres »

1997 MACC

Maison d'Art Contemporain de Chaillieux, Fresnes (94)
« point de vue »

1997 Maison Française, New York (USA)

« 15 years of representing French artists in New York »

1996 CRAC Alsace, Altkirch (68)

« peintures 1993 - 1996 »

1995 Galerie Bernard Jordan, Paris (75)

« petits formats »

1994 Parc Floral de Vincennes - Carré des Arts (94)

« Charles Belle, exposition de peinture »

1993 Galerie Bernard Jordan, Paris (75)

« des pelures et des larmes »

1993 La vie des formes, Châlon-sur-Saône (71)

Chantier international de création expérimentale
Filiale de la Fondation Athena de New York
« Lapsus Picture »

1991 CMB Mercedes-Benz, Besançon (25)

1983 Musée de Grenoble (38)

« Trois dessinateurs au Musée de Grenoble »

1981—1982 Musée des Beaux-Arts, Calais (62)

« De Picasso à Sol Lewit, 80 dessins du Musée de Grenoble »

1981 Agence Lintas, Paris (75)

« Des artistes au Vert-Galant »

1981 Salon de Montrouge (92)

FOIRES

Art Basel, Bâle (Suisse) 1994

Art Basel, Miami Beach (Floride) 2006

Art Paris, Paris (France) 1999, 2003, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013

Art Élysées, Paris (France) 2009

Europ'Art, Palexpo, Genève (Suisse) 2006

MANIF - Seoul International Art Fair, Séoul (Corée du Sud) de 1996 à 2018

Art Bruxelles, Bruxelles (Belgique) 2000, 2001

FIAC, Paris (France) 1994, 1995, 2000

COLLECTIONS

CNAP — Centre National des Arts Plastiques, Acquisitions FNAC, Fonds national d'art contemporain

FRAC — Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté

FRAC — Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne

FRAC — Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Musée de Grenoble

FMAC — Fonds municipal d'art contemporain Ville de Paris

Fondation Colas, Boulogne-Billancourt

Fonds de dotation Bredin Prat, Paris 7^e

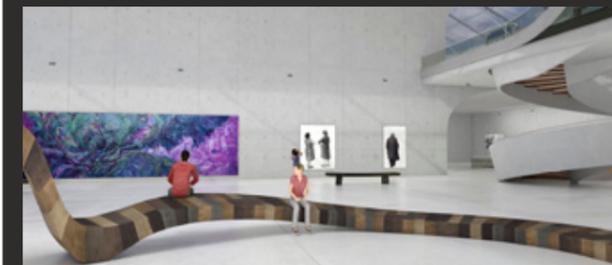
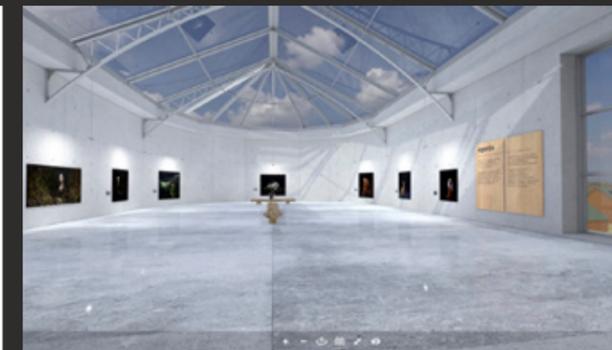
IN SITU

• En 2011 le cinéaste **Luc Jacquet** invite Charles Belle à participer à un projet cross-média autour de son troisième long métrage « **Il était une forêt** ». Pour Luc Jacquet, il s'agit de parler des forêts primaires « avec le plus grand nombre de points de vue possibles, et toujours ce désir d'avoir un médiateur artistique ». Charles Belle est donc parti en résidence en pleine forêt primaire du Gabon.

à découvrir, le film sur <https://vimeo.com/73618681>

• « **confiés à la forêt** » - Au cours de l'hiver 2015, Charles Belle a réalisé deux dessins au fusain sur une toile tendue au cœur de la forêt. Il a laissé ces dessins dans la forêt pendant deux ans, loin des regards, exposés aux intempéries et à la puissance des éléments. Cette toile a accompagné ensuite le **Cirque Plume** dans « **La Dernière Saison** » de mai 2017 à décembre 2020. à découvrir, le film de François Royet sur <https://vimeo.com/38696207>

• « **sens figurés** » - A l'automne 2017, le Centre d'Art **La Terrasse de Nanterre** a invité Charles Belle à réaliser une œuvre monumentale dans la Conque. Il a dessiné un épica au fusain, mesurant **18 mètres x 20 mètres**. Ce dessin est resté visible pendant 2 ans dans la ville. à découvrir sur <http://tram-idf.fr/charles-belle-sens-figures-terrasse/>



LE MUSÉE VIRTUEL

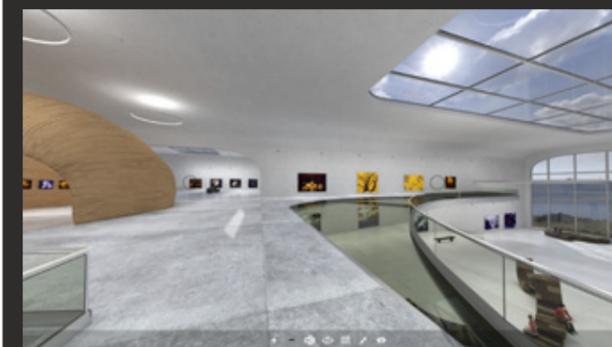
À découvrir depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone :

musee.charlesbelle.com

« Je travaille beaucoup sur de très grands formats, la relation physique à ma peinture est donc essentielle. Avec cet outil de visualisation numérique, je peux montrer mon travail à des personnes qui vivent parfois très loin et qui, avec la crise actuelle, ne peuvent pas se déplacer pour voir mes expositions. J'ai eu envie d'offrir cette possibilité aux gens. Ce dispositif de musée virtuel permet de mettre en espace l'œuvre, d'apprécier ses dimensions, ... de se projeter mentalement. »
Charles Belle, 2022

L'architecture et la scénographie ont été imaginées par Charles Belle & Noémie Paya.

Production | Réalisation [RDV Graphic Design](#) (25)



CRÉDITS

Rétrospective Charles Belle “Peindre”

Coordination générale de la Rétrospective

Noémie Paya

Saline royale d'Arc-et-Senans

« Charles Belle, peindre », Saline royale d'Arc-et-Senans, du 7 mai 2022 au 15 janvier 2023
Commissariat
Charles Belle & Noémie Paya

EPCC Saline royale
Christine Bouquin, présidente
Hubert Tassy, directeur général
Nicolas Combes, directeur général adjoint
Isabelle Sallé, directrice culture & patrimoine

Régie technique et éclairage
Fabrice Barbin
Adrien Maire du Poset

Installation
Philippe Puchot

Monteur son
Cyril Barbançon

Production
Anne-Marie Puchot
Lionel Viard

Impression
AIN La Romaine – Rioz

Réalisation de l'espace immersif
Entreprise mécène SIMONIN
Christian Balanche, directeur
Charles Gaume, suivi du projet
espace sensoriel
Parfumeur Laurent Dejasmin

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et du Conseil départemental du Doubs

Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon / Musée du Temps de Besançon

Exposition « tous les reliefs d'une nuit », Musée des beaux-arts et d'archéologie, du 21 mai au 18 septembre 2022
Exposition « ivre de l'ombre », musée du Temps, du 18 juin 2022 au 8 janvier 2023

Anne Vignot, maire de Besançon, présidente du Grand Besançon Métropole (GBM)
Aline Chassagne, adjointe à la maire en charge de la culture, du patrimoine historique, des musées et des équipements culturels
Baudoin Ruysen, directeur général des services, Ville de Besançon / GBM
Stéphan Raphaël, directeur général adjoint des services Pôle culture mutualisé Ville de Besançon / GBM

Commissariat
Charles Belle
Noémie Paya
Laurence Reibel, conservatrice en chef du musée du Temps
Nicolas Surliapierre, directeur des musées du Centre

Régie des expositions
Musée des beaux-arts et d'archéologie :
Elsa Viennet, assistante d'exposition
Musée du Temps :
Jinqiu Bonet, chargée de mission
Camille Grandmaison, assistante de collection
Séverine Petit, responsable des collections

Restauration et encadrement : Emmanuel Grenard et Agnès Vallet (Agconservation)

Réalisation
Service peinture de la Ville de Besançon
Service menuiserie de la Ville de Besançon

Accrochage
Juliette Buschini, Laurence Claudette, Claude Jalliot, Valentin Latil, Jean-Baptiste Margetin, Michel Massias, Julie Mokrani et Allan Zobenbiller, équipe technique des musées du Centre

Graphisme
Thierry Saillard, chef de projet communication des musées du Centre

Communication
Anne-Lise Coudert, Louis Jacquot, Thierry Saillard

Médiation culturelle
Nicolas Bousquet, chef du service développement culturel
Léna Bertrand, Miléna Buguet, Alexandre Cailler, Violette Caria, Clara Jodou, Iris Kolly, Carol Lixon, Marianne Pétiard, Prune Varey

Documentation
Musée des beaux-arts et d'archéologie :
Virginie Frelin-Cartigny, Juliette Roy
Musée du Temps : Camille Abbiateci, Fanny Calley

Administration
Céline Meyrieux, secrétaire générale des musées du Centre
Nathalie Borjon, Léa Jeannin, Sabine Mouton-Fresard, équipe administrative et comptable

Accueil des publics
Musée des beaux-arts et d'archéologie :
Florent Barthe, Elsa Benoliel-Rattoray, Baptiste Brasleret, Filipe Carvalhas, Dallia Cid, Marie-Hélène Dauphin, Benjamin Daverio, Julie Diot-Gonzalez, Gaëtan Duverger-Cornet, Élisabeth Grandgirard, Louise Grandguillaume, Patricia Grandjean, Léo Guillemin, Isabelle Gusching, Steven Huguenin, Agnès Lachiche, Marine Marotte, Nina Martin, Monique Migeon, Marie-Claude Moisseeff, Tom Mollion-Coste, Adeline Monnet, Fabien Paillot, Séverine Saves, Marie-Françoise Schad, Agnès Taton, Romane Toiron, Élisabeth Travaillot
Musée du Temps : Christine Bassani, Chloé Bolzinger, Claude Celi, Théo Debut, Fabienne Fournerey, Abigaïl Frantz, Tom Gauthey, Théo Gigon-Veya, Émilien Guyard, Laurianne Helle, Philippe Jeannin, Cassandre Martin, Victoire Metayer, Cynthia Morel, Stéphanie Piffaut-Laranta, Juliette Prost, Justine Reuillard, Leila Soukal, Vivianne Stègre, Clara Vuillecard

L'exposition a été réalisée grâce au concours de toutes les équipes des musées du Centre :

Camille Abbiateci, Séverine Adde, Typhaine Ameil, Romane Arriat, Marianne Babe, Florent Barthe, Christine Bassani, Elsa Benoliel-Rattoray, Léna Bertrand, Chloé Bolzinger, Jinqiu Bonet, Mathieu Borg, Nathalie Borjon, Élodie Bouillier, Emma Bourque, Nicolas Bousquet, Baptiste Brasleret, Miléna Buguet, Alexandre Cailler, Fanny Calley, Joachim Carasso, Violette Caria, Filipe Carvalhas, Claude Celi, Dallia Cid, Cécile Clément-Demange, Julien Cosnuau, Anne-Lise Coudert, Adrien Coulaud, Maire-Hélène Dauphin, Benjamin Daverio, Théo Debut, Éloïse Desoche, Julie Diot-Gonzalez, Murielle Dovillaire-Denué, Gaëtan

Duvergner-Cornet, Fabienne Fournerey, Abigaïl Frantz, Virginie Frelin-Cartigny, Clément Gaillard, Tom Gauthey, Théo Gigon-Veya, Louise Grandguillaume, Patricia Grandjean, Camille Grandmaison, Léo Guillemin, Isabelle Gusching, Émilien Guyard, Laurianne Helle, Steven Huguenin, Louis Jacquot, Léa Jeannin, Philippe Jeannin, Lucile Jeunot, Clara Jodou, Christophe Josse, Iris Kolly, Maëva Lacheray, Agnès Lachiche, Célia Laithier, Sébastien Laporte, Lisa Laribi, Marie-Caroline Lixon, Charlotte Maillard, Marine Marotte, Cassandre Martin, Nina Martin, Karine Ménégaux-Doré, Victoire Metayer, Céline Meyrieux, Fanny Michon, Monique Migeon, Marie Minary, Marie-Claude Moisseeff, Tom Mollion-Coste, Adeline Monnet, Cynthia Morel, Sabine Mouton-Fresard, Fabien Paillot, Marianne Pétiard, Séverine Petit, Pascale Picart, Stéphanie Piffaut-Laranta, Juliette Prost, Laurence Reibel, Jeanne Renaud, Justine Reuillard, Yohan Rimaud, Alexandre Rioton, Juliette Roy, Amandine Royer, Marine Roux, Thierry Saillard, Séverine Saves, Marie-Françoise Schad, Leila Soukal, Viviane Stègre, Agnès Taton, Romane Toiron, Élisabeth Travaillot, Prune Varey, Elsa Viennet, Clara Vuillecard, Anne Wei, Mickaël Zito

Prêteurs :
Bruno Mory : galerie Bruno Mory, Bonnay – Besanceuil
Béatrice Salmon : directrice du Centre national des arts plastiques, Paris

Traduction anglaise :
Mike Goeden

Musée et Atelier Courbet d'Ornans

Exposition « Natures vives », Atelier Courbet, du 1^{er} juin au 9 octobre 2022 organisée par le pôle Courbet en collaboration avec les services du Département du Doubs
Commissariat général
Benjamin Foudral, directeur et conservateur du musée et pôle Courbet
Commissaire associé Charles Belle

Assisté par :
Lonnie Baverel, chargée de projets muséaux
Camille Cios, chargée de projets muséaux

Scénographie et graphisme
Jean-Pierre Breuillot, architecte départemental, Département du Doubs
Fabienne Coste, infographiste, Département du Doubs

Musée d'Art et d'Histoire de Pontarlier

Exposition « Charles Belle, un souffle de la nature », musée de Pontarlier, du 1^{er} juillet au 21 novembre 2022

Patrick Genre, maire de Pontarlier
Daniella Thiébaud-Fonck, adjointe en charge de la culture de Pontarlier
Noël Philippe, directeur général des services
Martine Mong, directrice générale adjointe

Commissariat
Laurène Mansuy-Gibey, directrice
Assistée de Marie Galvez, responsable des collections
Charles Belle et Noémie Paya

Scénographie
Patrick Besenval et Charlotte Martin, scénographe

Régie des œuvres
Marie Galvez et Emmanuel Débois, assistant à la régie des œuvres

Médiation culturelle
Élise Berthelot, responsable des publics

Administration
Florence Saget, assistante de direction

Accueil des publics
Florence Saget et Christophe Rousset, Anne-Olga Marquelet, Gabriel Brachet, agents d'accueil

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, et de Renault Pontarlier – Groupe Bernard, grâce aux Amis du musée de Pontarlier

Musée de Belfort

Exposition « Charles Belle – peindre, les égards » à la Tour 46 du 14 octobre 2022 au 5 février 2023

Commissariat
Marc Verdure, directeur des musées de Belfort

Régie des œuvres
Nolwenn Rainis, chargée des collections et des expositions

Montage
Éric Benoist, Frédéric Gazel, Philippe Marchizet, Nicolas Patelli, Gilbert Strickler

Administration
Marie Charton, Jean-Louis Guiot, Léa Henry

Médiation culturelle
Marie Desmargers, Quentin Lamotte, Jérôme Marche

Communication et photographie
Lauriane Bernat, Philippe Martin, Coline Therville

Accueil des publics
Lauriane Bernat, Amélie Bernaud, Ilknur Cevik, Julie Depestelle, Alycia Durand, Justine Frelin, Evelyne Girard, Clémence Gustin, Marie-Noëlle Hochstrasser, Paule Kall, Catherine Langolf, Philippe Marchizet, Laurine Pruvost, Christine Specht, Gilbert Strickler

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté :
Aymée Rogé, directrice
Typhaine Le Foll, conseillère pour les musées

VISUELS PRESSE

Disponibles sur WeTransfer via le lien :

<https://we.tl/t-GV4U6sK4BZ>

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'Adagp — www.adagp.fr — peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- ▶ Publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.
- ▶ Publications de presse n'ayant pas de convention avec l'Adagp :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'Adagp en charge des droits presse — presse@adagp.fr ;
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Adagp, Paris » suivie de l'année de publication et de celle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne. Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).



Charles Belle,
exposition "tous les reliefs d'une nuit" • musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)
Adagp Paris, 2022

Exposition "Peindre"
"la forêt des images"
Saline Royale, Arc-et-Senans (25)
Adagp Paris, 2022



Exposition "Peindre"
"la forêt des images"
Saline Royale, Arc-et-Senans (25)
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"le grand bruit du désir", 2020, acrylique sur toile, 150x150cm
"égards, Vermeer", 2020, acrylique et huile sur toile, 150x150cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle
"choisie pour elle", 2020, acrylique sur toile, 230 x 230 cm
(travail en cours)
Adagp Paris, 2022





Exposition "tous les reliefs d'une nuit"
musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)
"les pas du silence", 2010-2021, huile sur toile, 237x377cm
"elle nous semble à nous nue", 2004, huile sur toile, 203x203cm
Adagp Paris, 2022



Exposition "tous les reliefs d'une nuit"
musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)
"à reprendre cette marche", 2016, acrylique sur toile, 237x377cm
"elle nous semble à nous nue", 2004, huile sur toile, 203x203cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"dévêtue", 2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"d'un printemps à l'autre", 1993-2021, huile sur toile, 199x200 cm
"l'herbe la plus simple", 2019-2021, acrylique sur toile, 80x80 cm
Adagp Paris, 2022

"confiés à la forêt",
2015-2021, fusain et encre sur toile,
285 x 625 cm
(in situ)
Adagp Paris, 2022



"confiés à la forêt",
2015-2021, fusain et encre sur toile,
285 x 625 cm
Adagp Paris, 2022



"le journal d'un mort à venir",
2021, acrylique sur toile,
44 éléments de 30 x 30 cm
et 2 absences
Adagp Paris, 2022





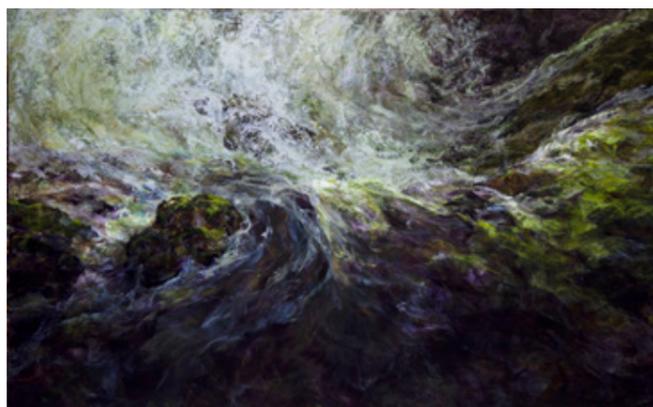
Charles Belle dans l'exposition "ivre de l'ombre"
au Musée du Temps, Besançon (25)
"après la chute", 2004, fusain sur toile, 5 éléments de 250x111 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"après la chute", 2004, fusain sur toile, 5 éléments de 250x111 cm
Adagp Paris, 2022

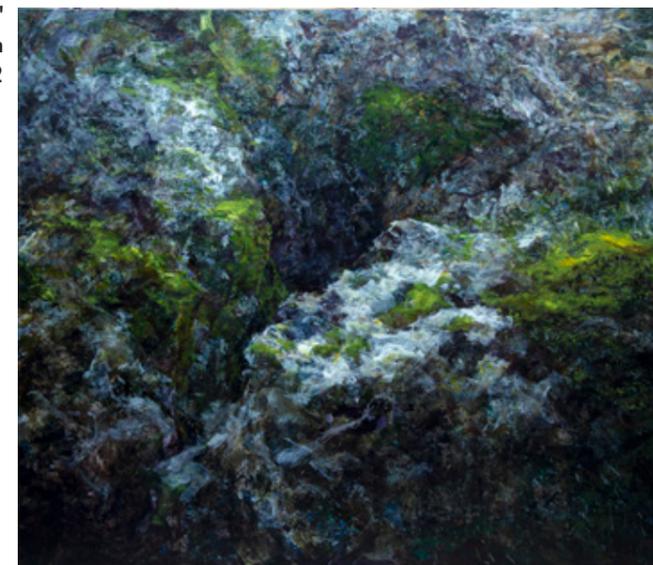


"à la conjonction des méandres exaltés"
1999 - 2018, huile sur toile, 237 x 377 cm
Adagp Paris, 2022

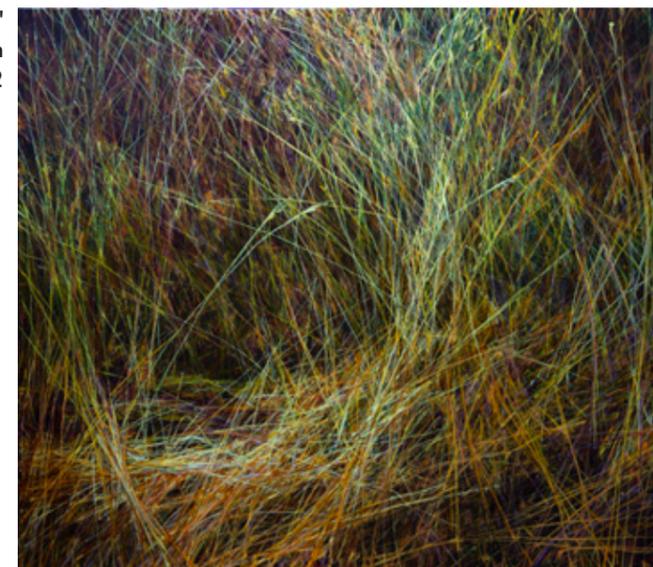


"outrages"
2019-2021, acrylique sur toile, 237 x 377 cm
Adagp Paris, 2022

"au sommeil de la montagne, les âmes"
2009-2020, acrylique sur toile, 290 x 333 cm
Adagp Paris, 2022



"la lumière des origines"
2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm
Adagp Paris, 2022



"penchée généralement"
2008-2021, acrylique sur toile, 290 x 333 cm
Adagp Paris, 2022





"ce chou si beau"
2006, fusain et acrylique sur toile, 312 x 1000 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"égards, Rembrandt", 2018-2020, acrylique et huile sur toile, 175 x 175 cm
"égards, Zurbarán, Rothko, Pincemin", 2020, acrylique sur toile, 203 x 237 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans l'exposition "ivre de l'ombre" au Musée du Temps, Besançon (25)
"confiés à la forêt", 2015-2021, fusain et encre sur toile, 285 x 625 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.
"inclinaison particulière", 2009-2021, acrylique sur toile, 267x300cm
"le gouffre de tes yeux", 2021, acrylique sur toile, 267x300cm
Adagp Paris, 2022

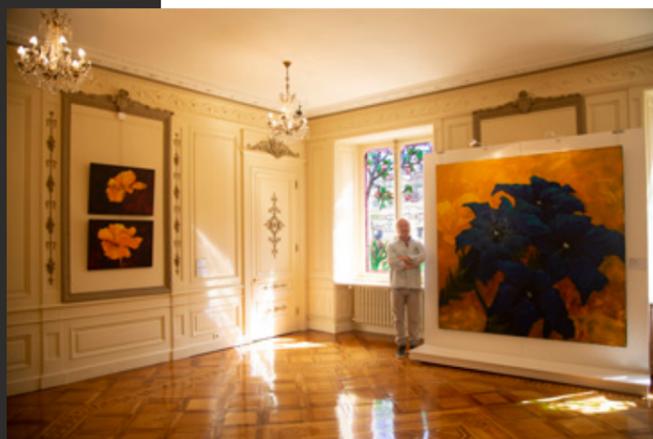
LES AFFICHES



Charles Belle dans son atelier.
"égards, Leonardo Da Vinci", 2020,
acrylique et huile sur toile, 151 x 300 cm
Adagp Paris, 2022



"simplement à poser à nouveau de vraies raisons"
2022, acrylique sur toile, 97 x 195 cm
Adagp Paris, 2022

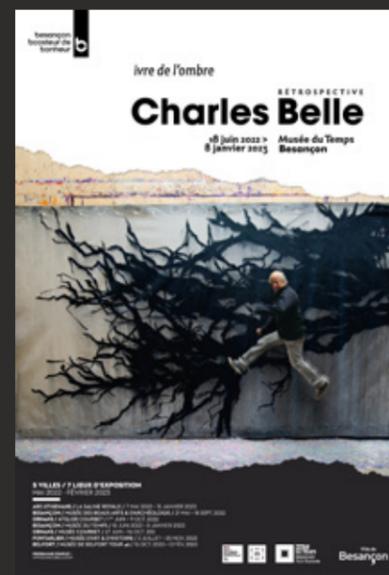


Charles Belle dans l'exposition "Un souffle de la Nature" au Musée de Pontarlier (25)

"d'un printemps à l'autre"
1993-2021, huile sur toile, 199 x 200 cm
Adagp Paris, 2022



Charles Belle
Photo : Noémie Paya
Adagp Paris, 2022



TEASER

<https://youtu.be/QdNDprWiD-A>



Contact Presse

Noémie PAYA

Agent artistique

+33 (0) 3 81 588 850

+33 (0) 7 86 200 200

noemiepaya@hotmail.fr

www.noemiepaya.com

15 Grande rue — 25870 Tallenay
France

www.charlesbelle.com



CharlesBelle. Artiste



charlesbelle.artiste



CharlesBelle_



Charles Belle



charlesbelle.artist



Art Identification
Standard