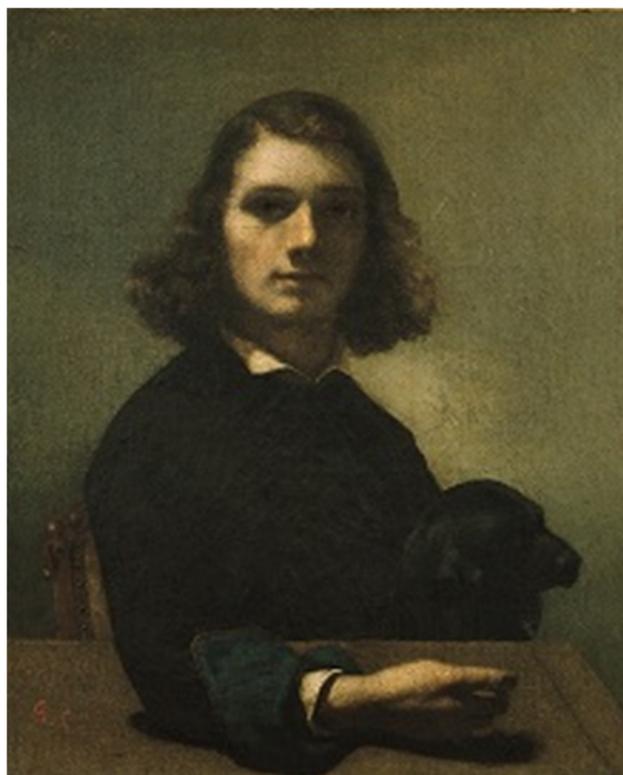


Les Tutos du Musée de Pontarlier !
Des ateliers à réaliser en famille, à la maison

Fais ton Autoportrait !



© Musée de Pontarlier

Gustave COURBET (1819-1877)
Autoportrait ou L'homme au chien
1842
Huile sur toile, H. 27,5 cm ; L. 22 cm

Le Musée de Pontarlier possède de nombreux portraits et autoportraits. Je te propose de faire à ton tour ton autoportrait !

Pour réaliser cet atelier, il te faut :

- 2 feuilles de papier blanc A4
- 1 feuille de papier calque A4
- 1 crayon de papier
- Des craies grasses, ou de la peinture, ou des feutres, ou des crayons de couleur
- Un appareil photo
- Une imprimante pour imprimer ta photo



Etape 1

Prends ton visage en photo, de face, enregistre ta photo sur un ordinateur et imprime ta photo en noir et blanc. Ton visage doit prendre toute la place sur la feuille.

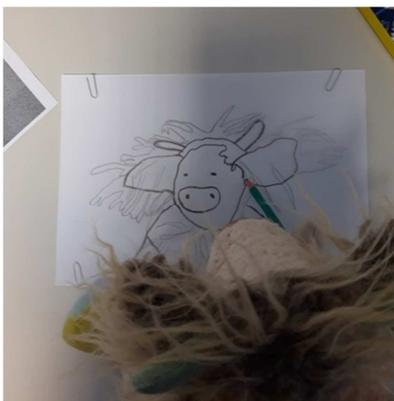


Etape 2

Pose ta feuille de papier calque sur la photo que tu viens d'imprimer et décalque ton visage avec un crayon de papier. Tu peux utiliser des trombones pour que ta feuille ne bouge pas. N'oublie pas de décalquer aussi les détails !

Etape 3

Retourne ta feuille de calque et pose-la sur ta feuille de papier blanc. Repasse sur les traits avec ton crayon de papier en appuyant fort.





Etape 4

Ton visage apparaît sur ta feuille : tu peux repasser les traits au crayon de papier ou alors colorier ton visage directement !

Voilà, c'est fini !



Une animation proposée par le service des publics
du Musée de Pontarlier

Pour aller plus loin :

Définitions

Portrait : un portrait est une œuvre d'art montrant une personne.

Portrait en buste : on ne voit que le buste du personnage, c'est-à-dire la partie supérieure du corps, au-dessus de la ceinture.

Portrait en pied : on voit le personnage en entier, des pieds à la tête.

Autoportrait : portrait que l'on fait de soi-même.

Portrait de face :



Portrait de profil :



Portrait de trois-quarts :





Gustave Courbet (1819-1877)

Autoportrait ou L'homme au chien

1842

H. 27,5 cm ; L. 22 cm

Huile sur toile

Collection Musée de Pontarlier

Notice : Laurène Mansuy

L'autoportrait de Courbet, huile sur toile conservée au Musée de Pontarlier, inaugure la carrière du peintre d'Ornans : il s'agit d'une œuvre de jeunesse de 1842, première d'une série d'autoportraits. Sur un fond neutre, l'artiste s'est représenté imberbe, les cheveux mi-longs et le regard mélancolique bordé de grands cils. Il est accompagné d'un petit chien noir qui place cet autoportrait dans la tradition classique des portraits aristocratiques. Il n'est pas rare pour les hommes de se faire représenter avec celui qui serait leur plus fidèle compagnon, d'après l'auteur antique Pline. Ainsi, Gustave Brun (1817-1881), autre artiste comtois contemporain de Courbet, met en scène cette relation amicale qui unit l'homme à son chien : le peintre bohème, ayant cuisiné, se penche vers l'animal et lui dit : « Oui, Monsieur, tu en auras ta part ! », titre de l'œuvre (Dole, musée des Beaux-Arts).

Le chien a été donné à Courbet par ses amis en 1842 comme il l'annonce dans une lettre à ses parents. Il le désigne comme un épagneul anglais. Mais le chiot, dans l'ombre, reste difficile à reconnaître, surtout qu'au XIXe siècle les standards des races ne sont pas encore figés. En effet, la première exposition canine ne se tient à Paris qu'en 1853 sous le patronage de la société centrale pour l'amélioration des races de chiens en France.

Dans le « double portrait » de 1842, les deux protagonistes se confondent : la fourrure noire du chien se mélange au costume du jeune Courbet. Pourtant celui-ci a la tête de face, alors que son acolyte, lui, est de profil. L'autre Autoportrait au chien noir, de 1844 (Paris, Petit Palais), montre le peintre et son fidèle compagnon, devenu adulte, regardant tous les deux dans la même direction. Les cheveux ondulés de l'un répondent aux oreilles tombantes de l'autre. Ce deuxième autoportrait est accepté au Salon et fait connaître le peintre. Les animaux et plus particulièrement les chiens habitent l'ensemble de l'œuvre du maître : Après-dinée à Ornans (Lille, Palais des Beaux-Arts), L'Enterrement à Ornans (Paris, Musée d'Orsay), L'atelier du peintre (Paris, Musée d'Orsay), les nombreuses scènes de chasse et même Les lévriers du comte de Choiseul (Saint-Louis, The Saint Louis Art Museum).

Quelques exemples de portraits et autoportraits à voir au Musée de Pontarlier (© Musée de Pontarlier) :



**Petite fille de Marovoay -
Madagascar**
Robert FERNIER (1895-1977)



**Autoportrait ou L'homme au
chien**
Gustave COURBET (1819-
1877)



Arlésienne
Pascal DAGNAN-BOUVERET
(1852-1929)



Saïdi Amadi Soudja
Robert FERNIER (1895-1977)



Portrait de femme
Louis GALLIAC (1849-1934)



Portrait de femme
Jean-Jacques HENNER (1829-
1905)



Autoportrait
Marius LAITHIER (1893-
1916)



Autoportrait
Charles MAIRE (1845-1919)



Xavier Marmier
Nicolas XYDIAS (1828-1909)