



Faïencerie de Nans-sous-Sainte-Anne
Vierge à la médaille miraculeuse
1860-1866
Faïence fine
Pontarlier, Musée municipal

Notice : L. Mansuy

FAÏENCERIE DE NANS-SOUS-SAINTE-ANNE

VIERGE A LA MEDAILLE MIRACULEUSE

Cette statuette de Vierge en faïence fine mesure quatre-vingts centimètres de haut. Elle a été achetée par le Musée de Pontarlier en 2005 dans une brocante à Avignon. La Vierge est représentée en position d'orante, debout, les bras écartés. Ses yeux sont baissés vers le globe sous ses pieds. Elle écrase le serpent de la tentation. Cette iconographie correspond à celle de la « Vierge à la médaille miraculeuse » : en 1830, la Vierge de l'Immaculée conception serait apparue à une novice de l'ordre des Filles de la Charité, sainte Catherine Labouré, dans une chapelle du 7^e arrondissement de Paris. Elle lui aurait remis une médaille afin que tous ceux qui la portent reçoivent ses grâces. Ces médailles miraculeuses ont été distribuées pour guérir et protéger le peuple contre les épidémies de choléra de 1832 à 1860.

Cette statue de la *Vierge à la Médaille miraculeuse* matérialise donc le miracle de l'intercession de la Mère de Dieu. Elle a d'ailleurs les doigts cassés, témoignage d'une tradition de dévotion populaire qui voulait que le fidèle brise un doigt pour authentifier sa demande. Sur son socle, est marqué en creux « Nans-sous-Sainte-Anne », accompagné du tampon « Hugon-Langlard et Cie », gérants de la faïencerie de 1860 à 1866. Ils reprennent la production de statuette de Vierges en faïence fine dont Nans s'était fait une spécialité.

Cette céramique « faïence fine » est née en Angleterre et a été importée en France au XVIII^e siècle. L'innovation vient de la pâte argileuse qui cuit blanc comme la porcelaine mais qui reste opaque, contrairement à celle-ci. Ainsi, la pâte n'a plus besoin d'être recouverte d'un émail blanc onéreux, elle est simplement imperméabilisée par une glaçure. Cette pâte fine et malléable se prête bien aux moulages. C'est par cette technique que la *Vierge à la médaille miraculeuse* a été façonnée avant d'être cuite.