



Procès-verbal

Conseil Municipal du 12 février 2024 - 20 heures

Séance n° 1

Sur convocation du Conseil en date du 6 février 2024.

L'an deux mille vingt-quatre, le douze février à vingt heures, le Conseil Municipal de la Ville de Pontarlier s'est réuni en session ordinaire à la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville à Pontarlier, après convocation légale, sous la présidence de Monsieur GENRE Patrick, Maire.
Une retransmission sonore publique en direct sur YouTube a été réalisée.

En présence de :

M. GENRE Patrick, M. GROSJEAN Jean-Marc, Mme HERARD Bénédicte, M. GUINCHARD Bertrand (à partir de l'affaire 2), M. CHAUVIN Didier, Mme THIEBAUD-FONCK Daniella, M. BESSON Philippe, Mme AKTAS-LEROUX Alexandra, M. DEFRASNE Daniel, M. PRINCE Jacques, Mme SCHMITT Michelle, Mme OUDOTTE Murielle, Mme JACQUET Valérie, Mme GABELLI Corinne, M. BEDOURET Patrick, Mme TINE Cécile, M. BAVEREL Arnaud, M. VIVOT Romuald, Mme BALLYET Anne-Lise, M. FRELET Jean-Yves, M. GAUTHIER Anthony, M. BAVEREL Dominique, Mme BESSON Nathalie, M. VOINNET Gérard, M. GUINOT Gérard, Mme DROZ-BARTHOLET Martine, M. TOULET Julien, M. FRENOIS Gilles, M. MOYSE Xavier.

Absents excusés :

Mme VIEILLE Marielle, Mme VIEILLE-PETIT Fabienne, M. LAURENCE Hervé,
Mme APPERCÉ Emeline.

Procurations :

Mme VIEILLE Marielle	à	M. GENRE Patrick
----------------------	---	------------------

Monsieur GENRE ouvre la séance en procédant à l'appel des membres de l'assemblée. Il indique que le *quorum* est atteint et sollicite la désignation d'un secrétaire de séance.

Il a été procédé, conformément à l'article L. 2121-15 du Code Général des Collectivités Territoriales, à l'élection d'un secrétaire pris au sein du Conseil municipal.

Madame Anne-Lise BALLYET ayant obtenu la majorité des suffrages a été désignée pour remplir ces fonctions qu'elle a acceptées.

Monsieur le Maire indique qu'aucun procès-verbal n'est à approuver pour cette séance.

Affaire n°1 : Prime exceptionnelle "Pouvoir d'achat"

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	28
Votants	29

Conformément au décret n° 2023-1006 du 31 octobre 2023 portant création d'une prime de pouvoir d'achat exceptionnelle pour certains agents publics de la fonction publique territoriale, les collectivités et établissements publics peuvent décider de verser une prime exceptionnelle pour aider les agents à faire face à l'inflation.

Pour être éligibles à la prime, les agents doivent :

- Avoir été nommés ou recrutés par un employeur public à une date d'effet antérieure au 1^{er} janvier 2023 ;
- Être employés et rémunérés par un employeur public au 30 juin 2023 ;
- Avoir perçu une rémunération brute ne dépassant pas 39 000 euros sur la période du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023 (soit 3 250 euros en moyenne par mois), sachant que la Garantie Individuelle de Pouvoir d'Achat (GIPA) et la rémunération issue des heures supplémentaires défiscalisées ne sont pas à prendre en compte.

La prime prévue est versée par :

- L'employeur public qui emploie et rémunère l'agent au 30 juin 2023 ;
- Chaque employeur public, lorsque plusieurs employeurs publics emploient et rémunèrent l'agent au 30 juin 2023.

Il appartient à l'organe délibérant de la collectivité de déterminer le montant de la prime, sans toutefois pouvoir dépasser des plafonds, fixés en fonction d'un barème identique à celui qui s'applique à l'État et aux employeurs hospitaliers. Les montants pouvant être alloués varient ainsi de 800 euros à 300 euros

Le montant de la prime est réduit à proportion de la quotité de travail et de la durée d'emploi sur la période du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023.

Cette prime est cumulable avec toutes primes et indemnités perçues par l'agent.

Lorsque l'agent n'a pas été employé et rémunéré pendant la totalité de la période du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023, le montant de la rémunération brute est divisé par le nombre de mois rémunérés sur cette même période puis multiplié par douze pour déterminer la rémunération brute.

Lorsque plusieurs employeurs publics ont successivement employé et rémunéré l'agent au cours de la période du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023, la rémunération prise en compte est celle versée par la collectivité, l'établissement qui emploie et rémunère l'agent au 30 juin 2023, corrigée pour correspondre à une année pleine.

Lorsque plusieurs employeurs publics emploient et rémunèrent simultanément l'agent au 30 juin 2023, la rémunération prise en compte est celle versée par chaque collectivité, établissement, corrigée pour correspondre à une année pleine.

La prime peut être versée en une ou plusieurs fractions avant le 30 juin 2024.

Il est proposé la mise en œuvre de la prime de pouvoir d'achat exceptionnelle avec un versement unique sur la paie de mars aux agents qui remplissent les conditions énumérées ci-dessus selon le barème suivant :

Rémunération brute perçue au titre de la période courant du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023	Montant de la prime de pouvoir d'achat
Inférieure ou égale à 23 700 €	800 €
Supérieure à 23 700 € et inférieure ou égale à 27 300 €	700 €
Supérieure à 27 300 € et inférieure ou égale à 29 160 €	600 €
Supérieure à 29 160 € et inférieure ou égale à 30 840 €	500 €
Supérieure à 30 840 € et inférieure ou égale à 32 280 €	400 €
Supérieure à 32 280 € et inférieure ou égale à 33 600 €	350 €
Supérieure à 33 600 € et inférieure ou égale à 39 000 €	300 €

L'attribution de la prime à chaque agent fera l'objet d'un arrêté individuel de l'Autorité Territoriale.

La Commission Administration Générale a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 31 janvier 2024.

Monsieur GENRE donne lecture du rapport.

La mise en place sur la Ville de Pontarlier de la prime exceptionnelle dite « Pouvoir d'achat » a été présentée, discutée et concertée au sein du COPIL Pacte social, l'instance regroupant les représentants du personnel, les élus, le CCAS et la Direction générale. Le dispositif a été présenté en CST la semaine précédente ainsi qu'au Conseil d'administration du CCAS. Il est présenté ce soir à la Ville et sera présenté le lendemain à la CCGP.

Cette prime « Pouvoir d'achat » n'est pas obligatoire. L'État l'a mise en place pour l'ensemble des fonctionnaires d'État et pour l'ensemble des fonctionnaires hospitaliers. Pour les collectivités territoriales, les structures publiques, telles que les départements, les régions, les communes, les intercommunalités, voire d'autres, il appartient à ces structures de les mettre en œuvre ou non.

Elle vise à compenser une année 2023 et un début d'année 2024 avec une inflation en croissance particulièrement forte. Elle sera versée une seule fois. Pour éviter toute discussion et tout commentaire, le cadre réglementaire proposé est le même que celui de l'Etat. Les mêmes seuils de revenus sont repris. La prime sera comprise entre 800 euros pour les salaires les moins élevés à 300 euros pour les salaires de la dernière tranche prise en compte.

Le dispositif s'inscrit dans la politique des ressources humaines développée par la Ville depuis plusieurs années, qui vise à maintenir, attirer, accueillir. Cette politique sera également

traduite dans ce qui sera proposé en juin pour application en juillet à travers le RIFSEEP. Elle s'est déjà traduite dans toutes les mesures déjà mises en œuvre : compléments de salaires, participations aux primes concernant la prévention, participations à la complémentaire santé, participations aux primes mobilité ou forfait mobilité. La Ville est une entreprise de main-d'œuvre essentiellement et il est important de travailler auprès de cette main-d'œuvre. Une nouvelle politique de recrutement est également mise en œuvre. Elle commence à porter ses fruits. Par ailleurs, les investissements réalisés pour l'ergonomie des postes de travail ont été salués en CST comme en F3SCT.

La prime concernera sur la Ville de Pontarlier 209 agents. Elle sera versée avec la paie du mois de mars 2024. Le coût pour la Ville s'élève à 160 000 euros chargés, mais il s'agit d'un investissement sur l'humain, sur les agents de la Ville.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- De valider l'instauration de la prime exceptionnelle de pouvoir d'achat ;
- D'autoriser Monsieur le Maire à inscrire au budget les crédits correspondants et signer tout acte en découlant.

Affaire n°2 : Modification du tableau des effectifs

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

1/ Direction Voirie Espaces Publics

a) Service Manifestations

L'organigramme de la DVEP, prévoit une structuration des différents services avec la nomination de responsables. C'est la raison pour laquelle un poste a été dédié au recrutement d'un responsable du service Manifestations. Pour ce faire il est proposé de supprimer un poste d'agent de maîtrise, à temps complet et de créer un poste d'agent de maîtrise principal, à temps complet.

Emploi : Agent de maîtrise :

- ancien effectif : 25
- nouvel effectif : 24

Emploi : Agent de maîtrise principal :

- ancien effectif : 18
- nouvel effectif : 19

Par la même, à la suite du recrutement du responsable Manifestations, il est proposé de supprimer un poste d'agent de maîtrise principal, à temps complet et de créer un poste d'adjoint technique, à temps complet.

Emploi : Agent de maîtrise principal :

- ancien effectif : 19
- nouvel effectif : 18

Emploi : Adjoint technique :

- ancien effectif : 39
- nouvel effectif : 40.

b) Service Signalisation horizontale verticale / Eclairage Public

A la suite du départ du responsable, il s'agit de supprimer un poste d'agent de maîtrise principal, à plein temps et de créer un poste d'adjoint technique, à plein temps.

Emploi : Agent de maîtrise principal :

- ancien effectif : 18
- nouvel effectif : 17

Emploi : Adjoint technique :

- ancien effectif : 40
- nouvel effectif : 41.

c) Service Espaces Verts - Parc Jeanine DESSAY

Dans le cadre du projet de développement de la biodiversité au sein du Parc Jeanine DESSAY et de la transmission des savoirs liés à ce jardin, il est proposé la création d'un emploi non permanent d'agent de maîtrise, à temps non complet, 28/35^{ème} relevant de la catégorie hiérarchique C afin de mener à bien le projet identifié suivant de développement de la

biodiversité au sein du Parc Jeanine DESSAY et de la transmission des savoirs liés à ce jardin.

Cet emploi est créé pour une durée de 1 an soit du 1er février 2024 au 31 janvier 2025 inclus.

L'agent sera recruté dans le cadre d'un contrat de projet visé à l'article L332-24 du Code Général de la Fonction Publique

La rémunération de l'agent sera calculée par référence à l'indice brut 390, 1^{er} échelon du grade d'agent de maîtrise. La rémunération de l'agent est fixée selon les modalités de l'article 1-2 du décret 88-145 à savoir les fonctions occupées, la qualification requise pour leur exercice, la qualification détenue par l'agent ainsi que son expérience professionnelle. Il percevra en outre les primes afférentes à ce poste.

2/ Direction Immobilier Forêt Energie

Dans le cadre du recrutement d'un peintre en bâtiment, afin de mettre le tableau des effectifs en adéquation avec le grade du candidat, il est proposé de supprimer un poste d'adjoint technique à plein temps et de créer un poste d'agent de maîtrise à plein temps.

Emploi : : Adjoint technique :

- ancien effectif : 41
- nouvel effectif : 40

Emploi : Agent de maîtrise :

- ancien effectif : 24
- nouvel effectif : 25

Par ailleurs, à la suite de la mobilité d'un agent, il est nécessaire de supprimer un poste d'agent de maîtrise, à plein temps et de créer un poste d'agent de maîtrise principal, à plein temps.

Emploi : Adjoint de maîtrise :

- ancien effectif : 25
- nouvel effectif : 24

Emploi : Agent de maîtrise principal :

- ancien effectif : 17
- nouvel effectif : 18

Par la même, afin de renforcer les agents intervenant sur l'éclairage public, il est proposé de supprimer un poste d'agent de maîtrise principal à plein temps et de créer un poste d'adjoint technique, à plein temps.

Emploi : Adjoint de maîtrise principal :

- ancien effectif à temps complet : 18
- nouvel effectif à temps complet : 17

Emploi : Agent d'adjoint technique :

- ancien effectif à temps complet : 40
- nouvel effectif à temps complet : 41

3/ Direction Ressources Internes et des Moyens Matériels

Dans le cadre du recrutement au sein de cette direction, pour un poste d'agent de stade, il est proposé de supprimer un poste d'agent de maîtrise principal à plein temps et de créer un poste

d'adjoint technique à plein temps.

Emploi : Agent de maîtrise principal :

- ancien effectif : 17
- nouvel effectif : 16

Emploi : : Adjoint technique :

- ancien effectif : 41
- nouvel effectif : 42

4/ Direction Citoyenneté

Dans le cadre de l'arrivée d'un nouveau policier municipal, afin de mettre le tableau des effectifs en corrélation, il est proposé de supprimer un poste d'adjoint technique, à plein temps (car devant la carence de candidat en 2022, il avait été fait le choix de recruter néanmoins un ASVP) et de créer un poste de Gardien-Brigadier, à plein temps

Emploi : Adjoint technique :

- ancien effectif : 42
- nouvel effectif : 41

Emploi : Gardien brigadier :

- ancien effectif : 2
- nouvel effectif : 3

5/ Saisonniers

Afin de répondre aux besoins saisonniers estivaux, il est proposé de créer 8 postes d'agents saisonniers sur le grade d'adjoint technique, à plein temps (6 pour la Direction voirie et Espaces Publics, 1 pour le cimetière et 1 pour le camping). Pour mémoire un emploi saisonnier est créé pour une durée de 6 mois.

Les crédits nécessaires à la rémunération et aux charges des agents nommés dans les emplois seront inscrits au budget, chapitre 012.

La Commission Administration Générale a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 31 janvier 2024.

Monsieur le Maire présente le rapport et précise qu'un certain nombre d'évolutions sont liées à la mise en place du nouvel organigramme.

Il signale l'arrivée de Monsieur GUINCHARD.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- Valide la modification du tableau des effectifs ;
- Autorise le Maire à prendre toutes les décisions s'y rapportant.

Affaire n°3 : Sectorisation scolaire 2024

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Conformément aux dispositions des articles L 131.5 et 212 .7 du Code de l'Education, la commune a la responsabilité de définir le ressort de chacune des écoles dénommé « secteur scolaire ».

Pour Pontarlier, plusieurs délibérations et arrêtés se sont succédés pour diviser le territoire en différents secteurs favorisant principalement la proximité de l'école de quartier avec le lieu de résidence de l'élève.

Pour la prochaine rentrée scolaire, il est proposé de revoir cette sectorisation en raison :

- D'une part, des évolutions démographiques et urbaines permanentes qui nécessitent des adaptations régulières des secteurs scolaires afin d'assurer le bien-être et le confort de travail des élèves, la sécurité tout en veillant à une bonne adéquation des capacités d'accueil des locaux scolaires, du nombre d'enseignants mis à disposition et des effectifs scolaires.
- D'autre part, de la décision de fermeture, par délibération du 3 juillet 2022, de l'école maternelle Vannolles dont les effectifs ces dernières années, réduits à une classe unique, ont conforté la nécessaire actualisation de la sectorisation scolaire de la Ville de Pontarlier.

L'objectif principal de cette actualisation a résidé dans la volonté d'équilibrer les effectifs des écoles en fonction de leur capacité d'accueil tout en favorisant la mixité sociale au sein des établissements ainsi que les spécificités pédagogiques comme les dispositifs Ulis, UP2A, le regroupement des fratries, la réalisation d'un cycle entier dans une même école...

Pour ce faire, dans un premier temps, la localisation actuelle des élèves mais également le potentiel lieu de résidence des nouveaux nés qui seront les élèves de demain a été effectuée. Une analyse des projets d'habitat à court et moyen terme a été réalisée en parallèle.

Pour Vannolles, les parents, rencontrés à plusieurs reprises, ont été invités à émettre des vœux de nouvelle affectation, et aujourd'hui chaque enfant a pu être dirigé sur une nouvelle école en totale concertation.

Des réunions avec l'Inspection Académique ont permis également d'étudier le périmètre actuel dédié à chaque école et leur possible évolution.

De cette réflexion engagée à laquelle les membres de la commission Education ont été associés, la nouvelle cartographie scolaire qui entrera en vigueur à la rentrée 2024 se décomposera en 8 secteurs :

- Maternelle des Pareuses
- Maternelle Raymond Faivre
- Ecole primaire Cyril Clerc
- Groupe scolaire Louis Pergaud
- Groupe scolaire Charles Péguy
- Groupe scolaire Joliot Curie
- Ecole maternelle et école élémentaire Raymond Vauthier
- Ecole maternelle et école élémentaire Henri Cordier

Avec les ajustements majeurs suivants :

- les enfants du centre- ville concernés par la fermeture de Vannolles seront affectés désormais sur 3 écoles selon leur secteur géographique conformément à la cartographie jointe en annexe soit l'école Raymond Faivre, l'école maternelle Raymond Vauthier ou l'école maternelle des Pareuses pour leur cycle « maternel ». Pour leur cycle élémentaire ils seront affectés selon leur secteur géographique sur les écoles élémentaires Henri Cordier, Raymond Vauthier ou Cyril Clerc.
- les nouveaux inscrits des Etraches et des Alliés seront fléchés sur Péguy
- Les nouveaux habitants du lotissement Montaigne seront dirigés sur Péguy
- Les affectations des secteurs Joliot Curie et Raymond Vauthier connaissent quelques ajustements mais à la marge
- Les enfants de la rue des Lavaux seront affectés à l'école maternelle des Pareuses pour leur cycle « maternel » et à Henri Cordier pour leur cycle « élémentaire ».
- Les dérogations au principe d'inscription dans l'école de référence est maintenu en fonction des places disponibles après étude de chaque demande par la commission de dérogation.

Le Conseil Municipal adopte l'actualisation des périmètres scolaires des écoles maternelles et élémentaires pour la rentrée 2024 conformément à la cartographie jointe à la présente délibération.

La Commission Education émettra un avis lors de sa séance du 7 février 2024.

Madame HERARD donne lecture du rapport. Le Code de l'éducation exige des communes qu'elles définissent les zones de recrutement et d'affectation des écoles. Il a donc été décidé de revoir la sectorisation sur Pontarlier, qui n'avait pas été revue depuis des années. Au regard de l'évolution des constructions, de l'implantation des familles, des nouveaux quartiers et de la fermeture de l'école Vannolles, il était également nécessaire de reconsidérer cette sectorisation. L'objectif était de concevoir des classes dans lesquelles les élèves ne sont pas en surnombre et de répartir les dispositifs Ulis (Unités localisées pour l'inclusion sociale), UP2A (Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants), classes musicales, etc.

La nouvelle sectorisation concerne 8 écoles : l'école maternelle des Pareuses, l'école maternelle Raymond Faivre, l'école élémentaire Cyril Clerc, le groupe scolaire Louis Pergaud, le groupe scolaire Charles Péguy, le groupe scolaire Joliot-Curie, l'école maternelle et élémentaire Raymond Vauthier, l'école maternelle et élémentaire Henri Cordier. Le travail a été mené en concertation avec l'Éducation nationale et la Commission Éducation.

Les ajustements majeurs proposés sont les suivants :

- Affecter les enfants du centre-ville concernés par la fermeture de l'école Vannolles sur trois écoles, en fonction de leur secteur géographique : l'école Raymond Faivre, l'école Raymond Vauthier et l'école des Pareuses. Les fratries seront scolarisées dans la même école.
- Les nouveaux inscrits des Étraches et des Alliés seront fléchés sur l'école Charles Péguy.
- Les nouveaux habitants du lotissement Montaigne seront également redirigés sur l'école Charles Péguy.
- Les affectations des secteurs Joliot-Curie et Raymond Vauthier connaissent quelques ajustements à la marge.
- Affecter les enfants de la rue des Lavaux pour leur cycle maternel à l'école des Pareuses et pour leur cycle élémentaire à l'école Henri Cordier, hors fratries.

Monsieur GUINOT indique avoir exprimé son désaccord lors de la Commission Éducation, en accord avec ses camarades de la minorité, pour deux raisons essentielles. D'une part, la nouvelle sectorisation transfère des élèves à l'école Raymond Faivre, ce qui les oblige à traverser la RN 57 lorsqu'ils sont à pied. D'autre part, l'accueil des enfants du lotissement Montaigne à l'école Charles Péguy entraînera un trajet beaucoup plus long que s'ils s'étaient rendus à l'école Louis Pergaud.

Madame HERARD répond que, pour ce qui concerne le transfert des enfants vers l'école Raymond Faivre, il s'agit d'une demande des parents. Elle n'estime donc pas judicieux d'aller à l'encontre du choix des familles. D'autres propositions ont été réalisées. Les familles ont été rencontrées en réunion plénière et en rendez-vous individuels. Quant au lotissement Montaigne, il s'agit de familles pour la plupart qui avaient posé la question de savoir s'ils pourraient continuer à fréquenter cette école, les enfants y étant déjà scolarisés.

Monsieur le Maire ajoute que la sectorisation doit répondre en premier lieu à l'intérêt général des enfants, des parents, des écoles et de la ville. Par ailleurs, la fermeture de l'école Vannolles est une conséquence et non l'objectif de la sectorisation. En troisième lieu, trois réunions ont eu lieu en plénière et des rendez-vous individuels ont été organisés. Tous les parents ont été consultés. À ce jour, 100 % de demandes ont été acceptées sur les classes de petite et moyenne section. Enfin, la Ville ne décide pas seule. La sectorisation est validée par l'Éducation nationale. Les ajustements proposés visent à empêcher la fermeture à terme de l'école Charles Péguy. Cette sectorisation permet aussi d'être une aide à la décision pour les services et pour les nouveaux arrivants qui verront la sectorisation qui leur est proposée. Elle sera peut-être amenée à être modifiée lorsque de nouveaux quartiers vont apparaître.

Madame HERARD ajoute que la nouvelle sectorisation s'appliquera uniquement aux nouveaux arrivants, aux nouveaux inscrits, à compter de la rentrée 2024.

Monsieur TOULET demande quelle est la distance maximale entre le lieu de vie et l'école avec la nouvelle sectorisation.

Madame HERARD répond que la distance maximale correspond à un trajet de 7 minutes, soit 600 à 800 mètres.

Monsieur TOULET ajoute que si l'on veut exiger que les gens viennent à pied à l'école, ce qui est le cas en Suisse par exemple, ça part de cette sectorisation. Il regrette vivement la politique nationale qui conduit à fermer des classes au lieu de diminuer des effectifs pour permettre à tout le monde de travailler. L'intérêt de la sectorisation réside aussi dans le vivre-ensemble et dans le fait de pouvoir aller à l'école à pied.

Monsieur GENRE est d'accord avec cet argument.

Philippe BESSON, sur la question des effectifs, précise que 50 ans auparavant, les classes comprenaient 33 ou 34 et les résultats étaient excellents. Au contraire, aujourd'hui la réduction des effectifs n'amène pas d'amélioration des résultats.

Monsieur VOINNET souligne qu'il y avait 10% de bacheliers dans les années 1960.

Monsieur GENRE répond que ce n'est pas forcément une référence.

Madame HERARD rappelle qu'ils ne sont pas plus de 24 dans les écoles pontissaliennes.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

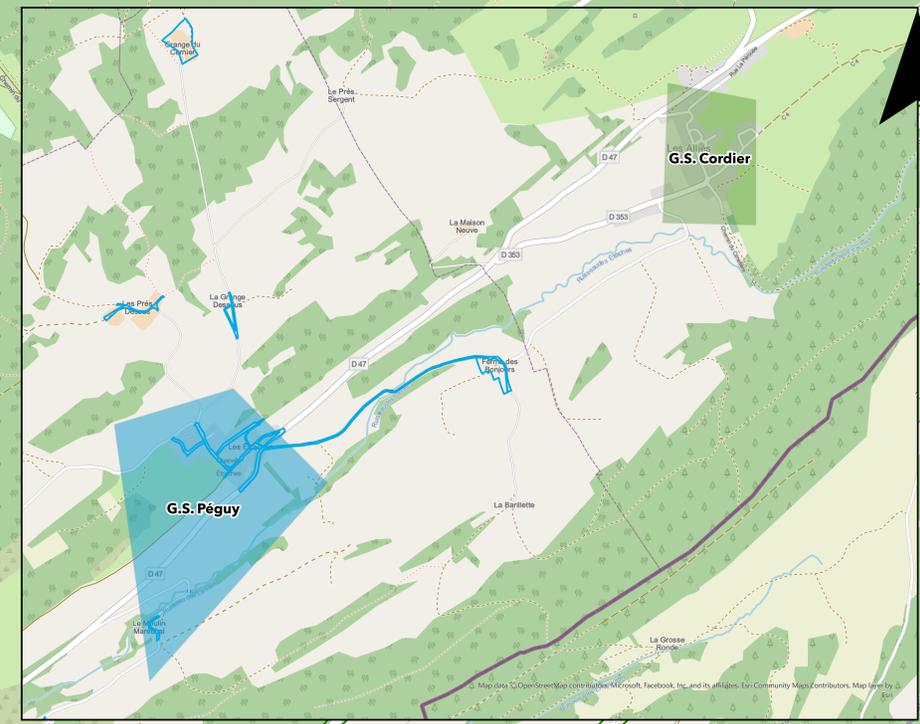
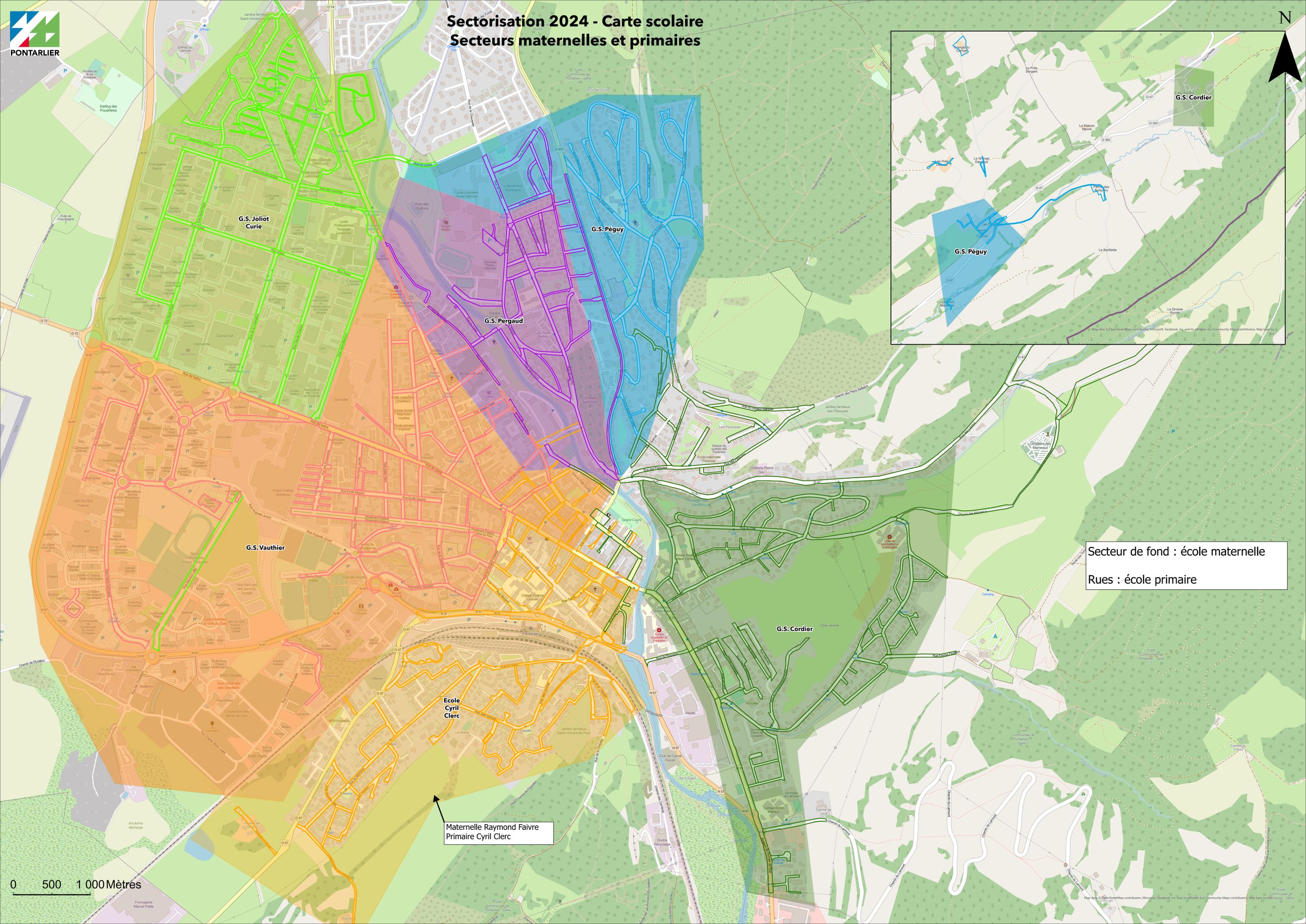
Par 24 voix pour, 5 voix contre, 1 voix abstention,

- approuve la nouvelle sectorisation scolaire
- autorise Monsieur le maire ou son représentant à signer tout document relatif à la mise en œuvre de cette nouvelle carte scolaire

La commission Education a donné un avis favorable à la majorité.

Sectorisation 2024 - Carte scolaire

Secteurs maternelles et primaires



Secteur de fond : école maternelle
Rues : école primaire

Maternelle Raymond Favre
Primaire Cyril Clerc

0 500 1 000Mètres

Affaire n°4 : Accord de classement au titre des Monuments Historiques du monument aux morts, sis cimetière Saint-Roch

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Par arrêté en date du 19 décembre 2022, Monsieur le Préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté a inscrit au titre des monuments historiques, le monument aux morts, en totalité, y compris le carré militaire aménagé dans les années 1930, situé au cimetière, place du Souvenir français à PONTARLIER (Doubs), sur la parcelle cadastrée section AI n°1 et dont la Ville de Pontarlier est propriétaire.

L'inscription au titre des monuments historiques s'applique aux immeubles dont l'intérêt d'histoire et d'art justifie la conservation matérielle et la transmission aux générations futures. Afin de garantir leur préservation, cette protection génère une servitude au titre du code du patrimoine applicable à compter de la date de notification de l'arrêté.

Par ailleurs, la commission régionale du patrimoine et de l'architecture, dans sa séance du 17 mars 2022, a émis un avis favorable au classement du monument, considérant que le monument aux morts présente du point de vue de l'histoire et de l'art un intérêt majeur pour en rendre désirable la protection, en raison de son authenticité et de la grande qualité du traitement paysager.

Aussi afin de poursuivre l'instruction de ce dossier, l'accord de la Ville de Pontarlier au classement du monument aux morts est sollicité. Le dossier pourra ensuite faire l'objet d'une présentation devant la commission nationale du patrimoine et de l'architecture, commission consultative, placée auprès de Madame la Ministre qui émettra un avis sur cette proposition de classement.

Il est à noter que le classement ne modifie pas fondamentalement le régime juridique d'autorisation de travaux, l'accord de l'Etat, exercé par la DRAC, étant requis dans les deux cas, tout en ouvrant la possibilité d'une aide financière plus importante de l'Etat sur les travaux d'entretien et de restauration.

Sur la base de ces éléments, il est proposé d'émettre un avis favorable à la sollicitation de la DRAC et d'émettre un accord au classement au titre des monuments historiques, du monument aux morts, y compris son carré militaire, sis cimetière Saint-Roch.

La Commission Urbanisme - Stratégie du territoire - Habitat social - Espaces verts a émis un avis favorable à la majorité lors de sa séance du 20 décembre 2023.

Monsieur CHAUVIN donne lecture du rapport.

Monsieur MOYSE, au moment des votes, explique qu'il trouve cela inutile car la gestion du Monuments aux Morts se passe très bien depuis un siècle ; ce classement n'a donc pas lieu d'être.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

Par 29 voix pour, 1 voix contre,

- Donne son accord au classement, au titre des monuments historiques, du monument aux morts, y compris le carré militaire, du cimetière Saint-Roch ;
- Autorise Monsieur le Maire ou son représentant à mener l'ensemble des démarches nécessaires à cette procédure.

Affaire n°5 : Augmentation de la participation de la Ville de Pontarlier au capital de Territoire 25

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	29

La loi du 28 mai 2010 vise le développement des Sociétés Publiques Locales (SPL) et fixe les objectifs suivants :

- adapter et diversifier la gamme des instruments juridiques dont disposent les collectivités pour leurs interventions économiques ;
- permettre à ces dernières de recourir à un type d'opérateur dont disposent déjà leurs homologues européens ;
- pérenniser et généraliser l'expérimentation qui a été menée depuis 2006 avec les Sociétés Publiques d'Aménagement.

Sociétés Anonymes, elles ont pour particularité :

- de disposer d'un capital et d'un actionariat 100 % public ;
- de réaliser l'essentiel de leurs activités avec leurs actionnaires qui assurent sur la structure un contrôle analogue à celui qu'ils exercent sur leurs propres services.

Ce qui induit :

- des relations intégrées, plus communément désignées sous le nom de « in house » ;
- des opérations confiées sans publicité ni mise en concurrence préalables.

C'est en prenant en considération ces différentes caractéristiques que les Actionnaires publics de la sedD (Département du Doubs, Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, Ville de Besançon, Ville de Montbéliard, Pays de Montbéliard Agglomération), ont décidé de créer, en juin 2011, la Société Publique Locale Territoire 25, sur un périmètre couvrant le territoire départemental.

Par délibération en date du 26 octobre 2016, la Ville de Pontarlier a validé son entrée au capital de Territoire 25 dans le cadre de l'aménagement de l'Ilot Saint-Pierre. Ainsi, la Ville de Pontarlier a acquis 200 actions auprès du Département du Doubs d'une valeur nominale de 100 €, soit la somme de 20 000 €.

Par délibération en date du 23 avril 2018, dans le cadre d'une augmentation de capital de la SPL, le Conseil Municipal a approuvé l'augmentation de la participation de la Ville au capital de Territoire 25 par la souscription de 100 actions supplémentaires d'une valeur nominale de 100 €, portant le nombre d'actions total de la Ville de Pontarlier à 300 actions, soit la somme de 30 000 €.

Dans le cadre des perspectives d'évolution de l'activité de Territoire 25 pour la période 2023-2026, le plan stratégique a fait apparaître un besoin de couverture du risque induit par le volume des opérations potentielles qui pourrait représenter entre 1,2 et 2M€ supplémentaire. Aussi, ce besoin doit faire l'objet d'une nouvelle augmentation de capital.

Dans sa séance de 27 septembre 2022, le Conseil d'Administration de Territoire 25, a validé à l'unanimité, le principe d'une augmentation de capital. Lors de la séance du Conseil d'Administration de 2 mars 2023, il a été décidé de porter ladite augmentation de capital à un montant de 1,32 M€ par création de 13 200 actions nouvelles de 100 € chacune, sans suppression du droit préférentiel de souscription.

Sous réserve des délibérations des collectivités, les souscriptions telles qu'elles ont été envisagées pourraient se traduire comme suit :

- Conseil Départemental du Doubs : 600 000 €
- Grand Besançon Métropole : 300 000 €
- Pays de Montbéliard Agglomération : 250 000 €
- Ville de Montbéliard : 50 000 €
- De nouvelles collectivités : 120 000 €

Il est proposé d'acquérir 50 nouvelles actions d'une valeur nominale de 100 €, soit la somme de 5 000 €. Cette souscription portera la part de la Ville de Pontarlier à 350 actions pour un montant global de 35 000 €.

La Commission Urbanisme - Stratégie du territoire - Habitat social - Espaces verts a émis un avis favorable à la majorité lors de sa séance du 20 décembre 2023.

Monsieur CHAUVIN donne lecture du rapport.

Monsieur VOINNET continue de considérer que la création des sociétés publiques locales est une aberration, en tout cas pour ce qui concerne les aménagements, s'agissant d'une manière de contourner le Code de la commande publique. Cela appauvrit à son sens considérablement les offres qui peuvent être réalisées en matière d'aménagement. Monsieur VOINNET pense notamment à la maison médicale. Sans le concours d'architecte, la maison médicale n'aurait pas eu la qualité qu'elle a et ce ne serait notamment pas un bâtiment à énergie positive. La concurrence permet de disposer de propositions innovantes. Il votera donc contre l'augmentation de la participation de la Ville de Pontarlier au capital de Territoire 25.

Monsieur le Maire en prend acte.

Monsieur GUINCHARD explique les raisons pour lesquelles il votera également contre, comme il l'a fait à la CCGP. Il estime trop facile de faire appel à l'argent public quand les entreprises privées n'en ont pas la possibilité. Monsieur GUINCHARD n'est pas défavorable aux SPL, mais il s'agit d'une erreur dans ce domaine.

Monsieur le Maire en prend acte.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

Par 21 voix pour, 7 voix contre, 1 voix abstention, 1 voix ne prend pas part au vote (Mme Alexandra AKTAS LEROUX),

- Approuve l'augmentation de capital de la SPL Territoire 25 ;
- Approuve la souscription de 50 nouvelles actions d'une valeur nominale de 100 € dans le cadre de l'augmentation du capital de Territoire 25 ;
- Autorise Monsieur le Maire ou son représentant à réaliser les démarches nécessaires à l'acquisition de ces actions ;

- Autorise Monsieur le Maire ou son représentant à décider de la modification des statuts de la SPL qui tiendra compte de la composition du capital résultant de la procédure.

Affaire n°6 : Remboursement frais de transport - Les Plus Beaux Détours de France

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Les Plus Beaux Détours de France est une association composée de 108 communes réparties dans toutes les régions de France dont Pontarlier en fait partie. Ces communes obéissent à un cahier des charges spécifiques et font l'objet d'un audit périodique d'évaluation.

L'Association Les Plus Beaux Détours de France, en collaboration avec l'Association Eau & Lumières « Impressionnismes Routes » et le Groupe DIVERTI avec sa revue « Pratique des Arts », ont organisé un concours de peintres et de photographes sur le territoire national en 2023. Ces œuvres devaient concernées un emplacement stipulé comme « Site Remarquable » sur le plan du guide des Plus Beaux Détours de France ou dans les Office de Tourisme des villes concernées.

Ainsi, les artistes de la Ville de Pontarlier ont choisi d'immortaliser la Chapelle Notre-Dame de l'Espérance à travers des photographies et peintures.

A l'issu d'un jury, 2 artistes pontissaliens ont été plébiscités : M. Olivier Goillot et M. Christophe Fiquet. Ces 2 artistes ont alors été invités à présenter leurs œuvres et à recevoir leur prix à Paris le samedi 11 et le dimanche 12 novembre 2023.

Les artistes ont sollicité la Ville de Pontarlier afin qu'elle rembourse la totalité de leurs frais de transport pour aller recevoir leur prix. Les frais s'élèvent, au vu des justificatifs de transport produits à 214 € pour le transport en train des 2 personnes.

La Commission Culture - Jumelage a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 24 janvier 2024.

Madame THIEBAUD-FONCK donne lecture du rapport.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- Autorise le remboursement de la Ville de Pontarlier de 214 € équivalent à la totalité des frais de transport de M. Olivier Goillot et M. Christophe Fiquet.

Affaire n°7 : Médiathèque Municipale - Traitement des documents pour élimination ou aliénation

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Comme toutes les bibliothèques de lecture publique, la Médiathèque Municipale de Pontarlier est régulièrement amenée, dans le cadre de l'actualisation et du suivi de ses collections, à procéder au retrait de documents ne présentant plus d'intérêt pour les usagers selon les critères suivants :

- Mauvais état du matériel et ne pouvant être réparé ;
- Contenu périmé ou obsolète ;
- Ne correspondant plus à la demande du public.

Ces opérations, nommées désherbage, ne concernent pas les œuvres à caractère ancien, rare ou précieux au sens de la réglementation en vigueur. Ces documents sont donc déclassés pour élimination ou aliénation sans préjudice pour la bibliothèque, et sans que soit sollicité l'avis du Ministère de la Culture.

En vertu de l'article L310-5 du Code du patrimoine, les collections des bibliothèques des collectivités territoriales ou de leurs groupements qui relèvent du domaine privé mobilier de la personne publique propriétaire sont régulièrement renouvelées et actualisées. Les exemplaires retirés sont marqués d'un tampon le signalant de façon explicite.

Les œuvres déclassées peuvent faire l'objet :

- De transfert à des bibliothèques d'écoles ou de cession à titre gratuit à des partenaires intéressés (associations à caractère culturel ou social) conformément à l'article L3212-4 du Code Général de la propriété des Personnes publiques ;
- D'approvisionnement des caisses de bookcrossing et des boîtes à livres ;
- De destruction quand les documents sont jugés irrécupérables. Ils sont alors transmis au syndicat mixte Préval pour recyclage. Le coût de cette valorisation est nul pour la collectivité.

Dans le cadre du désherbage mené sur l'année 2023, il est proposé de retirer des collections un ensemble de 2 311 exemplaires sur un fonds de 36 176 documents. Parmi ceux-ci, 92 % sont proposés en dons ou intégreront le dispositif « bookcrossing » et 8 % sont voués à la destruction au vu de l'état de ces documents. La liste de ces ouvrages est consultable sur demande, sous forme de fichiers informatiques.

Les périodiques non conservés au-delà de leur délai d'usage sont traités de la même manière.

La Commission Culture - Jumelage a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 24 janvier 2024.

Madame THIEBAUD-FONCK donne lecture du rapport.

Monsieur VOINNET salue le travail réalisé par la médiathèque

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- Autorise Monsieur le Maire ou son représentant à procéder au traitement des documents déclassés des collections de la Médiathèque Municipale.

Affaire n°8 : Espace Pourny - Évolution de la tarification

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

L'espace Pourny, salle polyvalente, accueille des manifestations et des spectacles variés : Haute-Foire, bourses, concerts, salons...organisés par des structures publiques comme par des organismes privés. Ces occupations sont cadrées par une tarification en fonction des utilisateurs et de l'utilisation de la structure, votée par le Conseil Municipal.

Sur l'année 2023, on constate, et de manière significative, une forte baisse des recettes (17 600 € en 2022 et 7 770 € en 2023). Ceci s'explique par l'absence quasi-totale de réservations effectuées par des tourneurs et professionnels du spectacle, catégorie qui habituellement permet une rentrée d'argent non négligeable suite à la location.

Il s'avère que, pour les tourneurs, cette structure, polyvalente au départ, doit être rééquipée pour la programmation d'évènements purement culturels. Ainsi, afin de s'adapter au lieu, une location de matériel s'impose aux tourneurs engendrant des coûts supplémentaires aux frais de location.

Dans le souci d'accroître l'attractivité de cette salle pour les organismes privés (tourneurs/productions de spectacles), il est proposé de faire évoluer la tarification mise en place en statuant sur une dégressivité du tarif organisme privé/entrée payante.

Ainsi à partir de la deuxième location et ce pour le même organisateur dans une même année civile (janvier à décembre), une dégressivité des tarifs sera appliquée comme telle :

- Tarif actuel :

	Espace Pourny Organisme privé / entrée payante	
	Tarif HT/jour	Tarif TTC/jour
Location	1 879.17 €	2 255 €

- Nouveau Tarifs proposés à partir de la deuxième location :

	Dégressivité appliquée	Espace Pourny Organisme privé / entrée payante	
		Tarif HT/jour	Tarif TTC/jour

2ème location	-10%	1 691.67 €	2 030 €
3ème location	-20%	1 503.34 €	1 804 €

La Commission Culture - Jumelage a émis un avis favorable à la majorité lors de sa séance du 24 janvier 2024.

Madame THIEBAUD-FONCK donne lecture du rapport.

Monsieur le Maire précise que les coûts de production augmentent. Le prix des places a donc fortement évolué. La délibération vise à attirer quelques spectacles supplémentaires à l'espace Pourny. Il espère qu'il y aura une résonance positive chez les producteurs.

Monsieur VOINNET exprime sa surprise. Que des tourneurs, en raison d'une économie réalisée de 180 euros, soient davantage attirés ne semble pas constituer un argument sérieux. Le défaut d'attractivité s'explique peut-être par le fait que les spectacles proposés n'intéressent guère le public. Une programmation réalisée par la Ville permettrait peut-être d'éviter cet écueil.

Monsieur le Maire indique que les producteurs raisonnent à la marge, peu importe chaque siège vendu. Ils raisonnent également par rapport au coût que représentent les productions ici par rapport à ailleurs. Ils sont obligés d'engager des frais supplémentaires lorsqu'ils viennent à Pontarlier pour les équipements techniques. De surcroît, Madame THIEBAUD-FONCK a rencontré des producteurs et des productrices qui ne sont pas insensibles à une baisse des tarifs.

Madame THIEBAUD-FONCK ajoute que l'objectif de la délibération est d'élargir encore la vie culturelle en plus des autres actions déjà menées sur la Ville.

Monsieur le Maire indique que, quelle que soit la somme payée, elle ne couvrira jamais le coût que représente la mise à disposition de l'espace Pourny. C'est aussi une aide indirecte que la collectivité apporte à la production de spectacles.

Monsieur GUINCHARD suggère de faire des remises de 180 à 360 euros plutôt que prendre le risque de faire venir des spectacles qui coûtent des milliers d'euros.

Monsieur VOINNET considère qu'établir une programmation ne veut pas dire prendre tous les risques.

Monsieur GENRE rappelle que produire certains spectacles a déjà été fait, mais le coût était relativement haut. Par exemple, pour les Estivales, un seul spectacle représente quarante-cinq mille euros. Il faut aussi relativiser car Pontarlier est une ville de taille moyenne.

Monsieur VOINNET oppose que les Estivales ne rapportent pas de recettes, alors que les mille places de la salle Pourny peuvent au contraire rapporter.

Monsieur GENRE répond que les tourneurs estiment qu'en dessous de mille cinq cents places assises, il est difficile d'équilibrer les dépenses. Le coût demandé par les artistes a fortement augmenté puisqu'il n'y a plus de ventes de disques. Ils se reportent donc sur les tournées. Un

bilan sera établi dans un an.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

Par 25 voix pour, 3 voix contre, 2 voix abstentions,

De valider la dégressivité sur le tarif organisme privé/entrée payante de l'Espace Pourny pour l'année 2024.

Affaire n°9 : Musée municipal - Acquisition de 449 œuvres de Pierre Bichet (1922-2008)

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Le 6 juin 2023, le Conseil Municipal votait l'organisation d'une exposition pour valoriser des œuvres de Pierre Bichet, appartenant aux fils de l'artiste, en vue d'une donation de l'ensemble au profit du Musée. L'exposition a remporté un franc succès, avec 6 450 visiteurs du 1^{er} juillet 2023 au 7 janvier 2024, soit la meilleure fréquentation du Musée sur cette période depuis 2012.

Fort de l'intérêt avéré du public, de la volonté de Jean-Luc et Vincent Bichet, et de l'intérêt de cette collection pour le Musée de Pontarlier, le projet d'acquisition a été présenté le 30 novembre 2023, en Commission Scientifique Régionale d'Acquisition à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, conformément à l'article R451-2 du Code du Patrimoine. La Commission ayant émis un avis favorable (présenté en annexe), il convient au Conseil Municipal de se prononcer sur cette acquisition afin que les œuvres puissent entrer officiellement dans le domaine public et être inscrites à l'inventaire du Musée de Pontarlier.

Cette donation se compose 449 œuvres, réalisées par Pierre Bichet entre 1946 et 2007. Elles ont été conservées dans l'atelier de l'artiste par la famille. Le décès de Suzanne Bichet, épouse de Pierre, en 2022, a incité les fils et ayant-droits à proposer ce don, dans le cadre de la succession. L'ensemble de la collection proposée compte 11 peintures majeures dans la carrière de l'artiste, de l'intégralité du fonds de lithographies soit 394 items, de 8 gravures sur cuivre, 2 livres de lithographies tirées à part, 18 dessins représentant le château de Joux, 18 carnets de dessins, 1 pierre lithographique, 1 plaque de cuivre, 2 plaques de zinc. Toutes ces œuvres sont en bon état. L'ensemble a été estimé à 115 450 €, par la commissaire-priseur Astrid Guillon.

Les œuvres sélectionnées s'intègrent tout à fait dans la stratégie développée par le projet scientifique et culturel du Musée de Pontarlier, voté par le Conseil municipal le 9 juillet 2018 et approuvé par le Service des Musées de France du Ministère de la Culture le 19 mai 2019. Ces œuvres rendent compte du parcours d'un artiste régional du XX^e siècle et de la diversité de création artistique foisonnante de cette période. Elles s'inscrivent également dans la continuité de l'œuvre des artistes fondateurs du Salon des Annonciades, qui constitue l'essentiel du fonds de peinture comtoise du Musée.

Ce salon artistique, né en 1924 puis en 1927 à Pontarlier grâce aux peintres Robert Fernier (1895-1977), Robert Bouroult (1894-1975), André Charigny (1902-2000) et André Roz (1887-1946), est installé dans la chapelle, en face de la maison natale de Pierre Bichet. Il a contribué à la renommée artistique de la ville de Pontarlier dans l'Entre-deux-guerres. Il a déterminé la vocation de Pierre Bichet. Après une formation à l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Eugène Narbonne, Pierre Bichet expose à son tour au Salon des Annonciades, mais également à Besançon, en Suisse et à Paris où il candidate à plusieurs concours artistiques. A partir de 1952, il rentre définitivement dans sa ville natale où il installe son atelier. Son œuvre est intrinsèquement liée aux paysages de la montagne jurassienne, aux alentours de Pontarlier.

Pierre Bichet devient, par ailleurs, un acteur incontournable de la vie artistique, culturelle et scientifique régionale. Dès 1954, plus qu'exposant, il est animateur des Annonciades avant d'en prendre la présidence en 1967. Il reçoit de nombreux artistes dans sa maison : Michel Brignot lithographe exceptionnel, le peintre André Charigny, l'artiste suisse Lermite. En 1956, membre du Club Alpin français, il rencontre le vulcanologue Haroun Tazieff lors d'une conférence à Pontarlier. Il s'en suit une véritable amitié et un tour du monde des volcans où Pierre Bichet est cadreur et opérateur de prises de vue pour les films *Les rendez-vous du diable* (1958) puis *Le volcan interdit* (1962). Dès 1961, devant le risque de destruction, il obtient l'autorisation de fouiller les *tumulus* de l'âge du Fer de la plaine de l'Arlier, sous la direction du protohistorien Jacques-Pierre Millotte. Ces campagnes de fouilles archéologiques sont programmées tous les ans jusqu'en 1986. Les vestiges sont aujourd'hui présentés au sous-sol du Musée. Pierre Bichet contribue également à la publication de ces recherches et à plusieurs publications sur la peinture comtoise et le Jura. Il participe notamment à *Une histoire de Pontarlier* aux éditions Cêtre, en 1979.

Prenant la suite de Robert Fernier, Pierre Bichet s'investit pour la création du Musée de Pontarlier. Il incite les artistes du Salon des Annonciades à céder ou vendre une œuvre à la Ville pour le futur musée, officiellement inauguré en 1982. Son épouse Suzanne Bichet, née Duval, une grande famille de distillateurs d'absinthe, contribue à réunir une importante collection consacrée à l'histoire, la fabrication et la consommation de la célèbre liqueur dont Pontarlier fut premier producteur mondial jusqu'à son interdiction en 1915. La famille poursuit toujours son engagement auprès du Musée par des propositions régulières de dons qui contribuent à enrichir pertinemment les collections.

Le Musée conserve déjà quelques œuvres de l'artiste (7 huiles sur toile et 37 estampes). Mais la donation permettra d'enrichir considérablement ce fonds autour de toiles emblématiques de l'artiste : *son Etude de nu d'après modèle vivant* (1946), son esquisse du *Cirque* (1948) et son *Adoration des Bergers* (1949) témoignent de sa formation, de ses premières récompenses aux concours artistiques et de ses premières commandes. Puis, à partir de 1952, quand Pierre Bichet s'établit à Pontarlier, son atelier de peinture jouxte celui de lithographies ; il passe de l'un à l'autre au gré de ses envies. Il trouve ses sujets dans son pays et dans l'hiver, *La Corvée de neige* (1959), *La Congère* (1984). Pierre Bichet est influencé par l'œuvre littéraire de Giono, de Ramuz ou de son contemporain et ami Bernard Clavel, appuyé sur des personnages de paysans-montagnons, solidaires face aux éléments naturels et à la transformation de la société. Le plasticien Bernard Moninot qualifie son ancrage territorial de « régionalisme universel », à la fois une attitude philosophique et une manière d'inscrire son travail de peintre dans un territoire précis et un tissu social à part.

Au-delà de ces scènes de vie, c'est surtout dans la représentation des paysages du Haut-Doubs que Pierre Bichet s'est illustré. Il réalise d'abord ses croquis sur place, rapidement esquissés au feutre sur des carnets à spirales ou des carnets en accordéon, achetés au Japon. Ces dessins sont utilisés pour la composition de formats panoramiques centrés sur les paysages de la Haute chaîne du Jura autour de la vallée du Doubs, du pays horloger, du plateau des Fourgs, du Mont d'or et de la Combe des Cives. Ils sont parfois complétés par des prises de vues photographiques pour l'indication des couleurs notamment. Pierre Bichet travaille ensuite cette « matière première » en atelier, dans ses lithographies et ses peintures, *Hivernale aux Granges Berrard* (1970), *La Tourbière* (1970), *Hiver à Boujeons* (1995), *Le Château de Joux* (1958).

En conclusion, la donation d'œuvres emblématiques pour le territoire et ses habitants enrichira avec pertinence les collections du Musée de Pontarlier. Messieurs Jean-Luc et Vincent Bichet demandent que ces œuvres, après inscription à l'inventaire du Musée, soient

valorisées en ligne dans le catalogue collectif des collections des musées de France « Joconde », qu'ils puissent valider les projets de reproduction des œuvres, en tant qu'ayant-droits d'œuvres non tombées dans le domaine public. En contrepartie de ce don, Messieurs Jean-Luc et Vincent Bichet sollicitent un reçu fiscal, dans le cadre de la succession faisant suite au décès de leur mère.

La Commission Culture - Jumelage a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 24 janvier 2024.

Madame THIEBAUD-FONCK donne lecture du rapport.

Monsieur le Maire salue cette acquisition qui viendra enrichir l'actif culturel de la Ville de Pontarlier. Il est important que la Ville puisse être garante du maintien d'un des artistes majeurs du territoire.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- Accepte le don des 449 œuvres de Pierre Bichet et leur affectation au Musée municipal.

Patrimoines et Architecture/Musées
Affaire suivie par : Typhaine LE FOLL
Tél : 03 81 65 72 49
mél : typhaine.le-foll@culture.gouv.fr
N/Réf. : TLF/EL/2023/147
PJ : 1

Dijon, le **21 DEC. 2023**

Monsieur le Maire,

En application des articles L.451-1, R.451-2 et D.451-9 du code du patrimoine, la commission scientifique régionale des musées de France de Bourgogne-Franche-Comté, réunie en visioconférence le 30 novembre 2023, a examiné le dossier d'acquisition présenté par Laurène MANSUY, directrice du Musée de Pontarlier - Château de Joux.

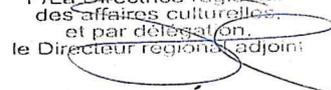
J'ai l'honneur de vous informer que les membres de la commission ont émis un avis favorable à l'égard des acquisitions dont vous trouverez la description en annexe.

Veillez agréer, Monsieur le Maire, l'expression de ma considération très distinguée.

Pour le Préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté
et par délégation,
la directrice régionale des affaires culturelles

Aymée ROGÉ

P/La Directrice régionale
des affaires culturelles,
et par délégation,
le Directeur régional adjoint


Simon QUÉTEL

Monsieur Patrick GENRE
Maire de Pontarlier
BP 259
25304 PONTARLIER CEDEX

Copie pour information à :
Laurène MANSUY, directrice du Musée de Pontarlier – Château de Joux

30 novembre 2023

PONTARLIER, Musée de Pontarlier - Château de Joux

- **BICHET Pierre, lot de 449 œuvres** [détail du don dans le tableau annexé à cet avis] :

- 394 lithographies, dont 21 cartes de vœux et 5 programmes culturels
- 2 livres contenant des lithographies tirées à part
- 18 dessins représentant le château de Joux
- 1 pierre lithographique
- 18 carnets de dessins
- 11 peintures
- 1 plaque de cuivre
- 8 gravures sur cuivre
- 2 Plaques de zinc

Donation en pleine propriété de Vincent et Jean-Luc Bichet pour un montant estimé à 115 450 €.

Avis favorable

Comme précisé dans son PSC, un des axes d'enrichissement des collections du musée de Pontarlier est l'œuvre des artistes comtois dont Pierre Bichet. Dans son œuvre peint ou lithographié, l'artiste a développé une grammaire des paysages faisant office d'identité paysagère du Haut Doubs et du Jura dans laquelle nombre de franc-comtois se reconnaissent. L'entrée en collections de ce fonds provenant de l'atelier d'un artiste qui a par ailleurs œuvré à la création et à l'enrichissement des collections du musée est donc tout à fait pertinente. Le don est proposé par les deux fils et ayant-droits de l'artiste, avec demande de reçu fiscal, dans le cadre de la succession faisant suite au décès de l'épouse de l'artiste. Certaines œuvres, parmi lesquels de grands formats trouveront place dans le parcours permanent du musée.

Le château de Joux	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		30,5 x 41	25,5 x 32					300 €
Paysage de montagne	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		22,5 x 28	12 x 21,5					250 €
Arbre (vieux frêne)	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		33 x 25,5	21,5 x 12					300 €
Arbre	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		25,5 x 33	19 x 23,5					300 €
Paysage avec arbre et rochers (Haute-pierre)	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		25,5 x 33	19 x 23,5		1er état			250 €

Maternité	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		44,5 x 28	24 x 18	signature	3e état		150 €
Maternité	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		56,5 x 38	31,5 x 26	signature. 1/50			150 €
Jura	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		30,5 x 40	25,5 x 32		1er état		300 €
Jura	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		38 x 56,5	25,5 x 32	signature. 1/50	2e état		300 €
Les chèvres	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		31 x 39	26 x 32		1er état		300 €

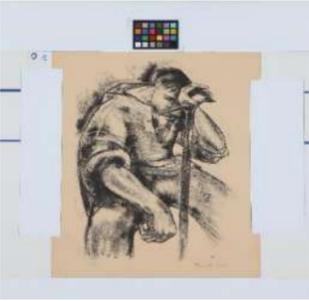
Les chèvres	Pierre Bichet	gravure sur cuivre		32 x 38	26 x 32					300 €
Roland Gaubert										
La loge	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	65,5 x 50	33 x 20	signature				200 €
La pomme coupée	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	50 x 66	30 x 42	signature. EA				200 €
Flore marine	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	50 x 66	30 x 45	signature				200 €
Les rats	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	50 x 65,5	21 x 30	signature				200 €

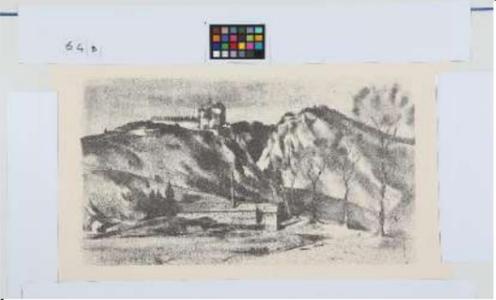
L'étudiant de Salamanque	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	50,5 x 65,5	26 x 33	signature. 9/12				200 €
Trio, les musiciens	Roland Gaubert	lithographie noir et blanc sur papier	1954-1956	50 x 33	33 x 25	signature. 5/6				200 €
Jean Ricardon										
Portement de croix	Jean Ricardon	lithographie noir et blanc sur papier		50,5 x 56	31 x 42					300 €
Cirque	Jean Ricardon	lithographie noir et blanc sur papier		38 x 55,5	25,5 x 37					300 €
Cirque	Jean Ricardon	lithographie noir et blanc sur papier		38 x 55,5	25,5 x 37					300 €

**Donation
Bichet**

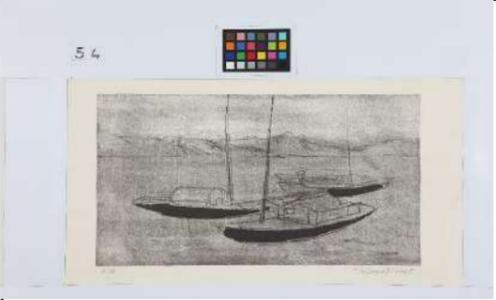
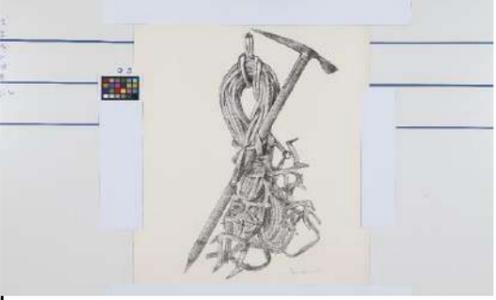
I Les lithographies (368)

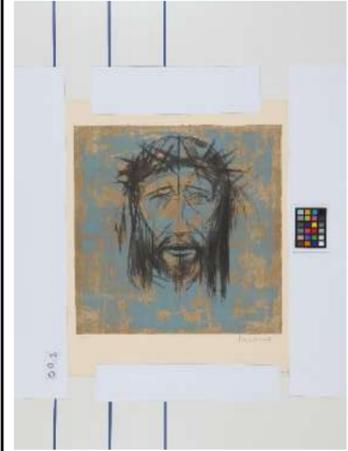
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	L'initiation : 1948 - 1957										

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
2	L'homme au piolet ou la fatigue	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1948	36 X 47,5	28 x 40	2/5 - P.B / Pierre Bichet / tirée chez Lucien Detruit / L'homme au piolet Fatigue 1948 / 1		5		20
				1948					1		
4	Maternité	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1950	38 x 45	20 x 27	2/5 / Pierre Bichet / 16 / Maternité 1960		5		20
5	Nu assis de dos	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1950	38 x 56	23 x 31	1/4 / Pierre Bichet / N°76		4		20
6	Château de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1950	65 x 50,5	55 x 40	E/A / Pierre Bichet / 37 / Joux 1960				50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
7	Les Forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1950	60 x 39	50 x 35	64 bis / Les forts 1950. Dans la litho "P.B 50"		2		50
				1950					4		
9	Skieur à l'arrêt	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1951	32,5 x 50 passe 50,5 x 65,5	24 x 35	Epreuve d'artiste / Pierre Bichet				30
				1951					1		
11	Saint-François d'Assise	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1952	52 x 66	35 x 50	9/10 / A Michel Brignot / amicalement / Pierre Bichet		10		30
12	Etude de tête	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1952	38 x 56 Passe 50,5 x 65,5	23 x 40	ep. d'a. / Pierre Bichet				20
				1952					2		

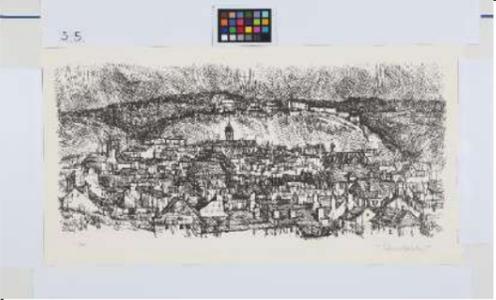
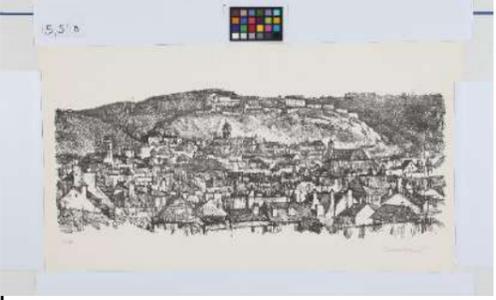
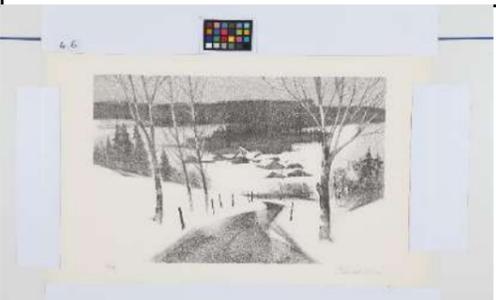
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
16	La lithographie	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1953	28 x 38,5	20 x 28	Epreuve d'artiste / Bichet / 00 / La litho / (Livre Ecole Bx arts Besançon		22		30
17	Enfants sur la route	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1953	65,5 x 55	60 x 20	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / 30 / Enfants sur la route / LES GOSSES / 1955				70
				1953					2		
20	Hommes et chevaux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1954	56 x 38	40 x 22	5/8 / Pierre Bichet / 61 bis / Hommes et chevaux 1954	2	8		40
22	L'averse	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1954	65,5 x 43	54 x 30	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / N31		50		70
24	L'arbre	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1954	44,5 x 56	20 x 30	Epreuve d'artiste / Pierre Bichet / 48 / l'arbre 1960		10		20
				1954					3		
				1955					0		

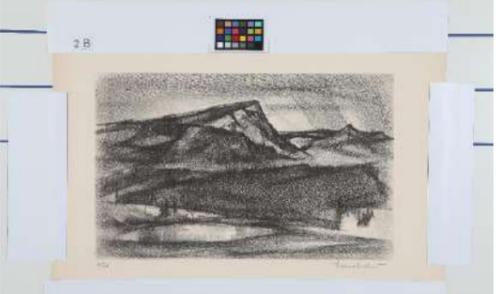
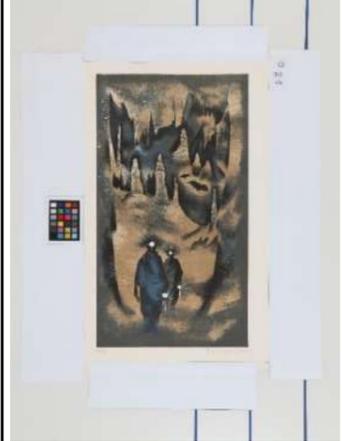
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
28	Les jonques	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1956	51,5 x 33	40 x 23	E/A / Pierre Bichet / 54 / Jonques 1956		12		20
				1956							
30	Panoplie à l'escalade	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	51,5 x 66,5	40 x 63	Pierre Bichet / 9 / Panoplie à l'escalade 1957				30
				1957							
L'exploration : 1958 - 1969											
31	Etude de neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	65 x 49,5	55 x 37	41 bis / Pierre Bichet / Etude de neige 1958				60
32	Titre inconnu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier et retouches à l'encre noire et blanche	1958	59 x 47,7	55 x 37	BICHET				60
33	Les skieurs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	66 x 50,5	52 x 40	Epreuve d'artiste / Pierre Bichet / N42				70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
35	Neige au ciel rouge	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	66 x 51,5	55 x 38	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / 1 b / Neige au ciel rouge 1958	2	15		70
38	Tête de Christ	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	45 x 56,5	38 x 43	6/15 / Pierre 1958 Bichet / 2 / La Sainte-Face		15		30
39	Jonques	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	51 x 66	38 x 53	1/10 / Pierre Bichet / 11 / Jonques 1958		40		40
40	Les chèvres	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	52 x 33	45 x 24	26/30 / Pierre Bichet / 5 / Les chèvres 1958		40		50

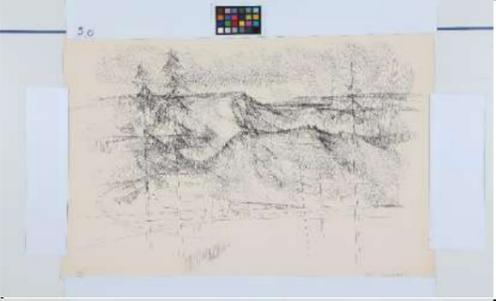
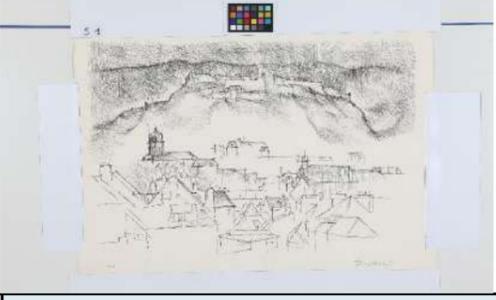
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
41	Les pare-neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	66 x 50	53 x 38	30/40 / Pierre Bichet / 6 / Le Pare-neige 1958		40		70
42	La corvée de neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	66 x 51	54 x 38	E/A / Pierre Bichet / 7 / La corvée de neige 1958		30		70
45	Saint Bernard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	38 x 57	29 x 46	E/A / Pierre Bichet / 39 / Saint Bernard 1958				20
46	Paysage à l'arbre	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	62 x 45,5	51 x 37	Epreuve d'artiste / Pierre Bichet / 44 b / Paysage 1958		10		40

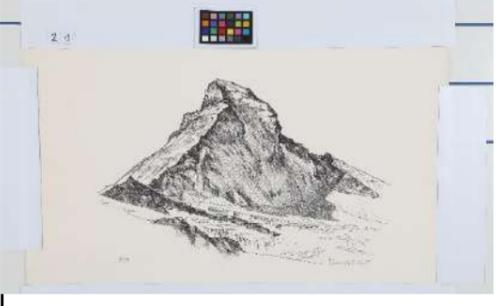
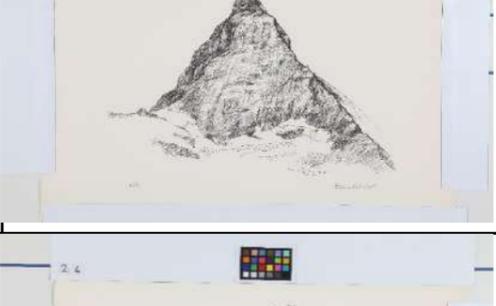
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
47	Paysage de neige à l'église	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	65 x 50	44 x 30	8/10 / Pierre Bichet / 63 bis / Neige à l'église 1958		10		40
				1958					12		
49	Mouthier	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1959	65 x 50,5	53 x 38	1/25 / Pierre Bichet / 12 / Mouthiers 1959		25		60
50	Les amoureux I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1959	65 x 50	56 x 39	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / 13 / Les Amoureux I 1959				50
51	San Bartholo	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1959	65,5 x 50,5	50 x 35	E/A / Pierre Bichet / 14 / STROMBOLI SAN BARTHOLO 1959				40
				1959					3		
52	Petit paysage	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	33 x 25	23 x 19	E/A / Pierre Bichet / 14 / Petit paysade 1960				20

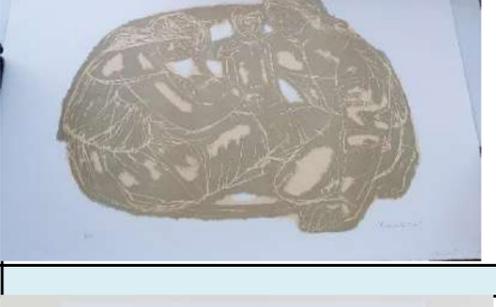
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
53	Besançon	Pierre Bichet	Gravure sur pierre, sur papier	1960	65,5 x 50,5	35 x 29	E/A / Pierre Bichet / 55 / Besançon 1960				50
54	Besançon II	Pierre Bichet		1960	65,5 x 50,5	35 x 29	E/A / Pierre Bichet / 55 bis / Besançon 1960				50
57	Chapelle-des-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 32,5	45 x 24	18/30 / Pierre Bichet / 15 / Chapelle des bois 1960		30		60
58	Village à la route	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	65,5 x 50,5	50 x 35	E/A / Pierre Bichet / 46 / Le village 1960				50
59	Le gros arbre	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1960	65 x 50	60 x 43	E/A / Pierre Bichet / Gravure sur pierre / 1960 / 25				40
				1960					6		

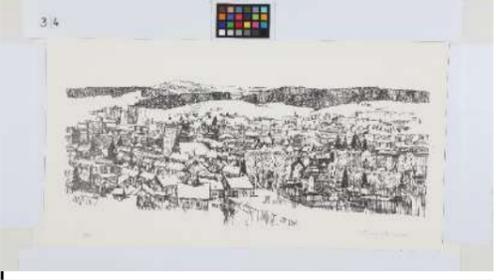
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
60	Château de Joux (noir, bleu)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1961	50 x 65,5	40 x 53	30/40 / Pierre Bichet / 18 / Château de Joux 1961	2	40		80
61	La Cordée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1961	65,5 x 50	53 x 38	1/30 / Pierre Bichet / 19 / La cordée 1961		30		70
				1961					2		
63	La Dent de Vaulion	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	65,5 x 51,5	54 x 38	25/25 / Pierre Bichet / 28 / Dent de Vaulion / 1962		25		60
64	Monde souterrain	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	50,5 x 65	28 x 56	20/40 / Pierre Bichet / 21 / Monde souterrain 1962		40		60

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
66	Titre inconnu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962		65 x 46					50
				1962					3		
67	Village à la neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1963	65 x 50,5	55 x 40	E/A / Pierre Bichet / 49 / Village à la neige 1963				50
68	Lac alpin	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1963	65 x 50	56 x 39	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / 22 / Lac Alpin 1963		40		50
69	Fille aux gentianes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1963	50,5 x 65	38 x 53	E/A / Pierre Bichet / 23 / Fille à la gentiane 1963		4		50
70	Le graveur	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1963	65 x 50,5	50 x 35	E/A 16/20 / Pierre Bichet / 24 / Le graveur I 1963		2	20 	40

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
71	Le Gros Morond en hiver	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1963	65 x 50	50 x 25	E/A / Pierre Bichet / 17 / Le Gros Morond en hiver 1970				60
72	Le Gros Morond en été	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1963	65 x 50	50 x 25	E/A / Pierre Bichet / 18 / Le Gros Morond en été 197				60
73	Esquisse de paysage	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1963	68 x 50	65 x 50	50 / Esquisse (litho gravée) 1963				30
74	Esquisse pour un Besançon	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1963	65 x 50	65 x 50	E.A / 51 / Pierre Bichet / Gravure / pierre / esquisse de Besançon 1963				40
				1963					8		
75	Les clowns	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964		50 x 35			2		50

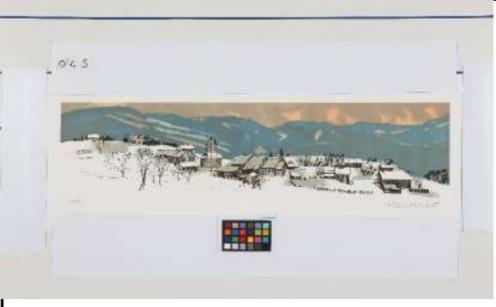
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
76	Route de village	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964	65,5 x 50	53 x 38	épreuve d'artiste / Pierre Bichet / 26 / Route de village 1964				50
				1964					3		
77	Cervin face Nord	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1965	66 x 50,5	50 x 34	E/A / Pierre Bichet / 21 / CERVIN FACE NORD 1965		125		40
78	Cervin face Ouest	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1965	66 x 50,5	50 x 34	E/A / Pierre Bichet / 22 / CERVIN FACE OUEST 1965		125		40
79	Cervin face Est	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1965	66 x 50,5	50 x 34	E/A / Pierre Bichet / 23 / CERVIN FACE EST 1965		125		40
80	Cervin face Sud	Pierre Bichet	Gravure sur pierre sur papier	1965	66 x 50,5	50 x 34	E/A / Pierre Bichet / 24 / CERVIN FACE SUD 1965		125		40
				1965					4		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
81	La tourbière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1966		56 x 39					70
				1966					1		
82	La famille I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1967	65 x 50,5	55 x 40	E/A / Pierre Bichet / 28 / La Famille 1967	2			50
83	La famille II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1967	76 x 56,5	62 x 41	E/A / Pierre Bichet / 29 / La Famille II 1967	3	25		60
	La famille II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1967	76 x 56,5	62 x 41	E/A / Pierre Bichet / 29 / La Famille II 1967	autre état			60
				1967					3		
84	Les rochers du Mont d'or	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1968		50 x 35		2	30		70
				1968					1		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
85	La barrière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1969	65,5 x 50,5	50 x 35	E/A / Pierre Bichet / 31 / La Barrière 1969				70
				1969							
La maturité : 1970 - 2001											
87	Pontarlier	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1970		56 x 28			25		70
88	Pontarlier	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1970	65 x 50	56 x 26	E/A / Pierre Bichet / 34 / Pontarlier 1965				60
89	Saint-Claude	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1970	65,5 x 50	44 x 30	E/A / Pierre Bichet / 36 / Saint Claude 1970				50
				1970							
90	Pluie aux Petits-Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1971	64 x 44,5	50 x 29	E/A Pierre Bichet / 34 / Pluie aux Petits Fourgs				60

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
91	Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1971	50 x 25	40 x 16	E/A / Pierre Bichet / 35 / Boujeons 1971				60
92	Les Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1971	50 x 25	40 x 16	E/A / Pierre Bichet / 36 / Les Fourgs 1971				60
93	Les internes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1971	50 x 14,5	40 x 7	E/A / Pierre Bichet / 37 / Les internes 1971				80
				1971					4		
94	Les Granges-Berrard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1973	76 x 56,5	62 x 24	E/A Pierre Bichet / 38 / Les Granges Berard 1973				70
95	Les Petits-Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1973	76 x 56,5	62 x 24	E/A Pierre Bichet / 39 / Les Petits Fourgs 1973		30		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
96	Lipari	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1973	65 x 50	55 x 33	2/50 / Pierre Bichet / 40 / Lipari 1973	3	50		40
				1973							
97	Le Crouzet I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 41 / Le Crouzet I 1974				70
98	Le Crouzet II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	76 x 27,5	65 x 18	E/A/ Pierre Bichet / 42 / LeCrouzet II 1974				70
99	Entre-les-Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 43 / Entre les Fourgs 1974				70
100	Le Mont-d'or et la Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 44 / Le Mt d'Or la Planée 1974				70

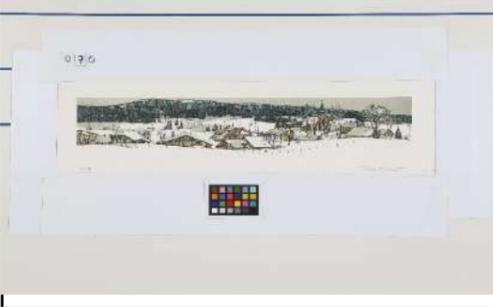
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
101	Chaumont-sur-Saint-Claude	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	75,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 45 / Chaumont sur St Claude 1974				70
102	L'Abbaye	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 46 / L'abbaye 1972				70
103	L'école de Bannans	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1974	75 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 47 / L'école de Bannans 1975	2			80
				1974					7		
104	Chatelblanc	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	76 x 28	65 x 18	14/50 / Pierre Bichet / 48 / Chatelblanc 1975		50		70
105	Les gosses	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	75,5 x 19,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 49 / Les gosses I 1975				80

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
106	Le Pré Poncet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	69 x 17	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 50 / Pré-Poncet 1975				70
107	Friard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	69 x 20	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 51 / Friard 1975				70
108	La grande tourbière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	76 x 56	65 x 45	E/A Pierre Bichet / 52 / La Grande Tourbière 1975		25		60
109	Les Croquants	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1975	50 x 66	45 x 50	E/A / Pierre Bichet / 38 / Les croquants 1975		25		50
				1975					6		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
110	Les forts de Joux et du Larmont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	75 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 53 / Les Forts de Joux et Larmont 1976				70
111	Les Pontets	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 54 / Les Pontets 1976				70
112	Longchaumois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	75 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 55 / Longchaumois 1976				70
113	Les Chauvins	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	75 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 56 / Les Chauvins 1976				70
114	Jeux d'hiver à Chantegrue	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	65,5 x 50	55 x 40	E/A Pierre Bichet / 57 / Jeux d'hiver / à Chantegrue / 1976				80

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
115	Montpetot	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 29	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 58 / Montpetot 1976				70
116	Chaux-Neuve	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 27	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 59 / Chaux Neuve 1976				70
117	Fourcatier	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 60 / Fourcatier 1976		100		70
118	Le Brey	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	4/50 / Pierre Bichet 61 / Le Brey 1976		50		70
119	Besançon II (ciel rouge)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 56	65 x 39	E/A Pierre Bichet / 62 bis / Besançon au ciel rouge 1976	2	40		80

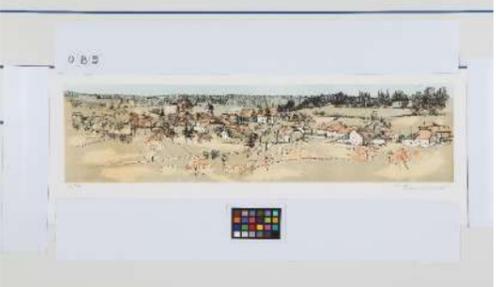
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
120	Le Brouillet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 63 / Le Brouillet 1976		50		70
121	Bémont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	13/50 / Pierre Bichet / 64 / Bémont 1976		50		70
122	La Brévine	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 65 / La Brévine 1976				70
123	Travers	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 66 / Travers 1976				70
124	Les Varodes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	70 x 23,5	65 x 18	34/50 / Pierre Bichet / 67 / Les Varodes 1976		50		70

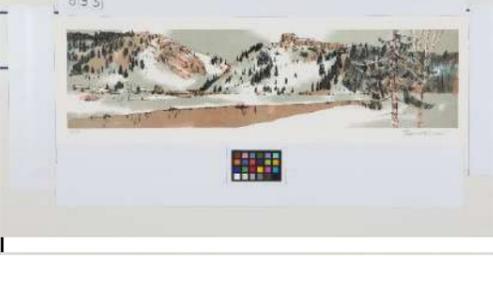
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
125	Les Taillères	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 68 / 1976 Les Taillères				70
126	Besançon II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1976	76 x 56	65 x 39	E/A Pierre Bichet / 69 / Besançon II 1976				80
				1976					17		
127	La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	76 x 19,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 70 / La Planée 1977		25		70
128	Le lac gelé	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	75,5 x 16,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 71 / Lac gelé 1977		25		70
129	Saint-Point	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	76 x 19,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 72 / Saint- Point 1977		25		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
130	Pluie aux Petits-Fourgs II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	65,5 x 50	50 x 35	E/A Pierre Bichet / 73 / Pluie aux Petits Fourgs 1977				80
131	Le lac depuis Chaon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	73,5 x 25,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 74 / Lac à Chaon 1977				70
132	Le lac depuis Chaudron	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 75 / Lac à Chaudron 1977				70
133	Montperreux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 76 / Montperreux 1977				70
134	Les Grangettes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1977	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 77 / Les Grangettes 1977				70
				1977					8		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
135	Saint-Pierre du Frambourg	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 55	65 x 45	E/A / Pierre Bichet / 78 / St-Pierre du Frambourg 1978				80
136	Haute-Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 79 / Hte Joux 1978		50		70
137	Les Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 80 / Les Fourgs I 1978				70
138	Le Frambourg	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A/ Pierre Bichet / 81 / Le Frambourg 1978		50		70
139	Ferme à Friard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 82 / Fermes à Friard 1978				70

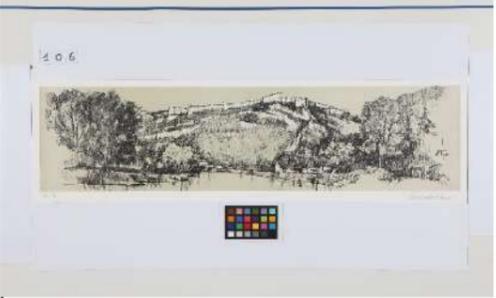
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
140	Les Fourgs II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 83 / Les Fourgs I 1978				70
141	La-Chaux-du-Milieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 18 / La Chaux du Milieu 1978		50		70
142	L'Or de la Terre	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 56	65 x 43	E/A Pierre Bichet / 85 / L'or de la Terre Juillet 78				40
143	L'auberge	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	50 x 32,5	40 x 23	E/A / Pierre Bichet / 86 / L'auberge 1978				50

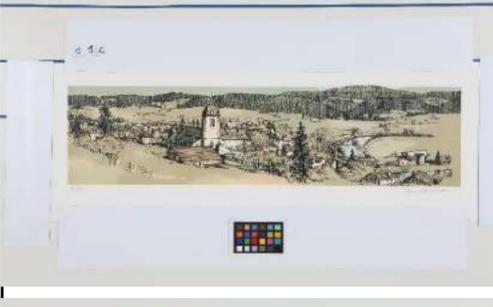
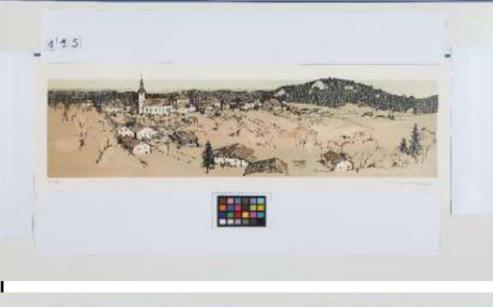
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
144	Le chemin de la forêt	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	32,5 x 50	23 x 40	E/A / Pierre Bichet / 87 / Le chemin de la forêt 1978				60
145	Les fuves	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	53 x 79,5	43 x 70	19/50 / 83 / Pierre Bichet		50		80
146	Ouhans	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 89 / Ouhans 1978				70
147	La colline de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1978	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 90 / Colline de Joux 1978		50		70
				1978					13		

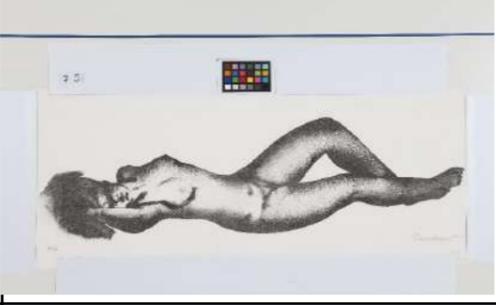
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
148	Fréchin	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 91 bis / Frachelin 1979	2	50		70
149	Malpas	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 92 / Malpas 1979	2	100		70
150	Villedieu, le Mont d'or	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 93 / Villedieu et le Mont d'or 1979	2	50		70
151	La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76,5 x 28	65 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 94 bis / tirage 1 / La Planée 1979	2	50		70
152	Les Forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 95 / Les Forts 1979	2	50		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION	
153	Le bout du lac	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet 96 / Le bout du lac 1979		2		70	
155	Chapelle-des-Bois I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 98 / Chapelle des Bois I 1979				70	
156	Le château de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	65 x 50,5	50 x 35	E/A Pierre Bichet / 99 / château de Joux 1979		3		70	
157	La grange de la Cluse	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 100 / La grange de la Cluse 1979				70	
158	Oye-et-Pallet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 101 / Oye et Palet 1979		2	100		70

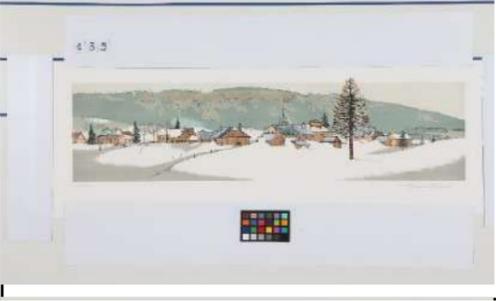
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
159	Panorama de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 102 / Panorama de Joux 1979		100		80
160	Les Verrières	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 103 / Les Verrières 1979		50		70
161	Hiver à Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 56	65 x 32	E/A / Pierre Bichet / 104 / Hiver à Boujeons 1980				70
162	Saint-Ursanne	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1979	76 x 56,5	65 x 32	E/A / Pierre Bichet / 105 / Saint- Ursanne 1980				70
				1979					14		
163	Porrentruy	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 107 / 0Porrentruy 1980				60

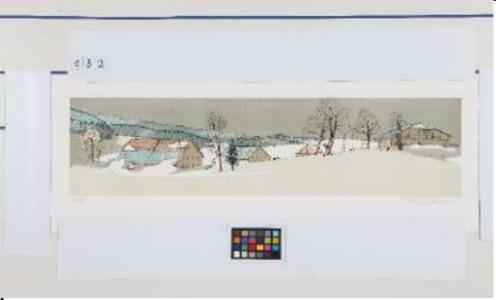
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION	
164	Besançon Tarragnoz	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28	65 x 18	E/A Pierre Bichet / 106 / Besançon Tarragnoz 1980		2		60	
165	Les toits de Porrentruy	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28	65 x 18	Col. Orig / E/A / Pierre Bichet / 108 / Porrentruy 1980				60	
166	Les rochers de Piquemiette	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 57	65 x 33	64/75 / Pierre Bichet / 109 / Les rochers de Piquemiete 1980		2	75		60
167	Les grandes Jorasses	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	65 x 50	50 x 33	16/75 / Pierre Bichet / 110 / Les grandes Jorasses 1980			75		60
168	Jeux de neige (Pontarlier)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	65 x 50	50 x 33	E/A Pierre Bichet / 111 / Jeux de neige (Pontarlier) 1980				80	

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
169	L'abbaye de Baume-les-Messieurs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 112 / Baume les messieurs / tiroir 2 / 1980				70
170	La reculée de Baume	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 113 /* La reculée de Baume 1980				70
171	Morteau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 114 / Morteau 1980				70
172	Saint-Brais	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 115 / Saint Brais 1980	2	100		70
173	La Dent de Vaulion	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 116 / La dent de Vaulion 1980	2			70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
174	Mouthier-Haute-Pierre	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 117 / * Mouthiers 1980		75		70
175	La Route	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	50 x 33	40 x 23	E/A / Pierre Bichet / 118 / La route 1980		100		60
176	Patineurs à Bouverans	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	50 x 32,5	40 x 23	E/A / Pierre Bichet / 119 / Patineurs à Bouverans 1980		100		70
177	Le Doubs à Morteau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	66 X 50,5	50 x 33	E/A / Pierre Bichet / 120 / LE DOUBS A MORTEAU 1980		75		70
178	Nu allongé	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1980	73 x 33	72 x 24	E/A / Pierre Bichet / 1980? / NU ? / N75				40
				1980					16		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
179	La Loue à Lods	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	76,5 x 56,5	65 x 45	E/A Pierre Bichet / 121 / La Loue à Lods 1981				70
180	Vers les Mouilles	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 122 / Vers les mouilles 1981		75		70
181	L'Auberson	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 123 / L'auberson 1981	2	75		70
183	Les arbres du cours	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 125 / Le Cours 1981		75		60
184	Dole	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	77 x 57	65 x 33	62/100 Pierre Bichet / 126 / Dole 1981		100		80

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
185	Besançon la citadelle	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1981	76,5 x 57	65 x 33	E/A / Pierre Bichet / 127 / Besançon la citadelle				80
				1981					6		
186	Joux aux gentianes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 128 / 1982 / Joux aux gentianes		75		80
187	Serra la Nave, Etna	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 129 / 1982 / Etna - Serra la nave				50
188	Maisons à Derrière-le-Mont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	66 x 50	50 x 35	E/A / Pierre Bichet / 130 / Derrière le Mont 1982		75		60
189	Chapelle-des-Bois II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 139 / Chapelle des bois II 1983				70

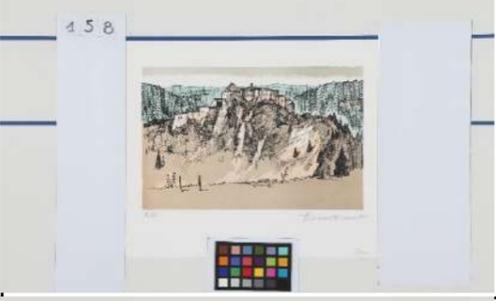
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
190	Les Veuillets	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 132 / Les Veuillets 1982				70
192	Dole à la grille	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	38 x 56	20 x 30	58/75 / Pierre Bichet / 134 / Dole à la grille 1982		75		50
193	Les Granges-Berrard II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	35,5 x 26	25 x 15	E/A / Pierre Bichet / 135 / Granges Berard 1982				40
194	Loge à Haute-Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	35,5 x 26	25 x 15	E/A / Pierre Bichet / 136 / Loge à Hte Joux 19+82				40

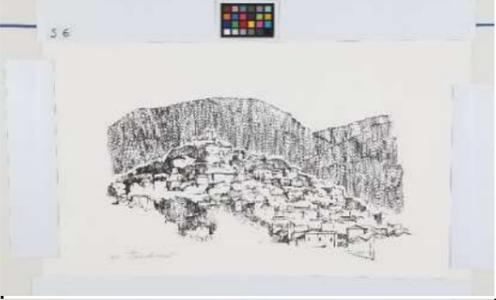
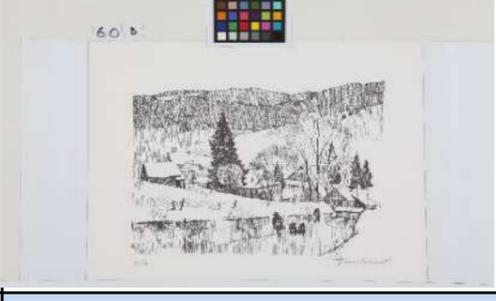
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
195	Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1982	35,5 x 26	25 x 15	E/A / Pierre Bichet / 137 / 1982 Boujeons				40
				1982					9		
196	La Cluse et les Forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	76 x 57	65 x 33	E/A / Pierre Bichet / 138 / La Cluse et les Forts 1983				70
197	La chapelle de Montpetot	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	36 x 24	14 x 20	E/A / Pierre Bichet / 139 / Montpetot 1983		150		30
198	Grand-Combe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	36 x 24	14 x 20	E/A / Pierre Bichet / 140 / Grand Combe 1983		150		30
199	Les Hôpitaux-Vieux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	36 x 24	20 x 14	89/150 / Pierre Bichet / 141 / Les Hopitaux vieux 1983		150		30

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
200	Les Jarrons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	24 x 36	20 x 14	E/A / Pierre Bichet / 9 / 142 / Les Jarrons 1983		150		30
201	Le Mont dessus	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	76,5 x 56	65 x 45	E/A Pierre Bichet / 143 / Le Mont dessus 1983				80
202	Les Doubs à Sarrageois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 144 / Le Doubs à Sarrageois 1983		75		70
203	Lac de Remoray	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1983	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 145 / Lac de Remoray 1983				70
				1983					8		
204	Chez Petoud	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 146 / Chez Petoud 1984		75		70

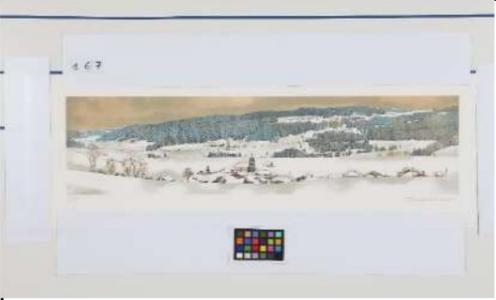
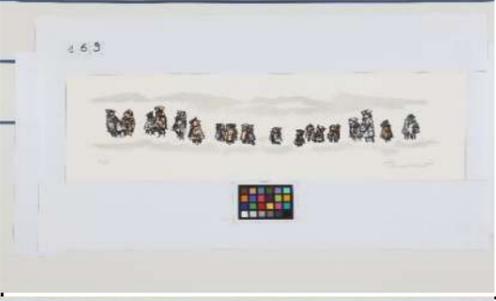
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
205	Vers le Cachot	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	76,5 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 147 / Vers le Cachot 1984				70
206	Le Cachot de Vent	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	65,8 x 27,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet				60
207	Chantegrue	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	30 x 22	22 x 14	E/A / Pierre Bichet / 149 / Chantegrue 1984		100		40
208	Les Bayards	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	30 x 22	22 x 14	E/A / Pierre Bichet / 150 / Les Bayards 1984		100		30
209	Montbéliard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	76,5 X 56	65 x 33	1/75 / Pierre Bichet / 151 / MONTBELIARD 1984		75		80

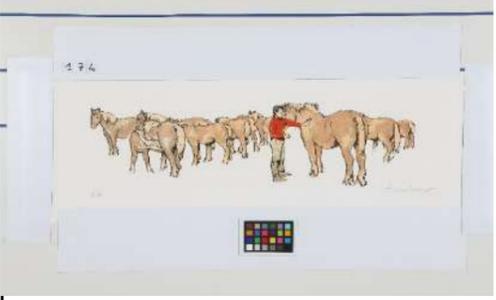
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
210	Montlebon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 152 / Montlebon 1984		75		70
211	Grand-Combe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1984	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 153 / Grand Combe 1984		75		70
				1984					8		
212	Mouthe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	76 X 56	65 x 45	E/A Pierre Bichet / 154 / MOUTHE 1985		100		80
213	Grand château de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	51 x 75	45 x 70	E/A Pierre Bichet / 155 / Ch de Joux 1985 / 135				80

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
214	Les Verrières	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	33 X 25	24 x 17	E/A / Pierre Bichet / 156 / Les Verrières 1985				40
215	Les Alliés	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	33 x 25	24 x 17	E/A / Pierre Bichet / 157 / Les Alliés 1985				40
216	Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	32,5 x 25,5	24 x 17	E/A / Pierre Bichet / 158 / Joux 1985				40
217	La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	32 x 25	24 x 17	E/A / Pierre Bichet / 159 / La Planée 1985				40
218	Haute Loue	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	66 x 25,4	56 x 12	1/75 / Pierre Bichet		75		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
219	Goux-les-Usiers	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	65,4 x 25	56 x 12	40/75 / Pierre Bichet / 1985 Goux les Usiers				70
220	Mirmande	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	66 x 50,5	46 x 28	E/A / Pierre Bichet / 56 / Mirmande 1985		50		30
221	Saint-Maurice et Jougne	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	65,5 x 50	45 x 34	24/50 / Pierre Bichet / 59 / La Chapelle St Maurice à Jougne 1985		50		40
222	Château de Joux et Saint-Pierre	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	65,5 x 50	40 x 30	32/50 / Pierre Bichet / La Cluse et le Ch. De Joux 1985		50		40
223	Maisons-du-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1985	44 x 32	22 x 29	E/A / Pierre Bichet / 60 bis / Montbenoit				30
				1985					12		

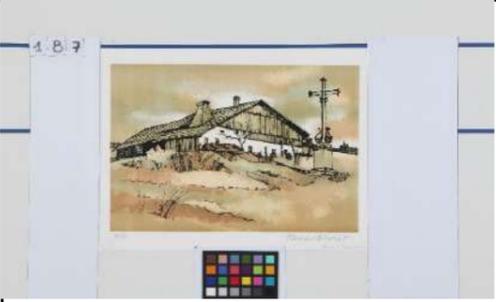
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
224	Le Crouzet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	65,7 x 25,4	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 162 / Le Crouzet 1986		50		70
225	Route à Reculfoz	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	65,5 x 25,3	56 x 12	50/75 / Pierre Bichet		75		70
226	Les Gras	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28	65 x 18	1/75 / Pierre Bichet / 164 / Les Gras 1986		75		70
227	Grand-Mont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28	65 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 165 / Grand'Mont 1986		50		70
228	Rochejean	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28	65 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 166 / Rochejean 1986		50		70

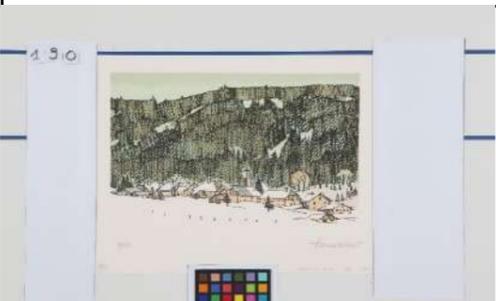
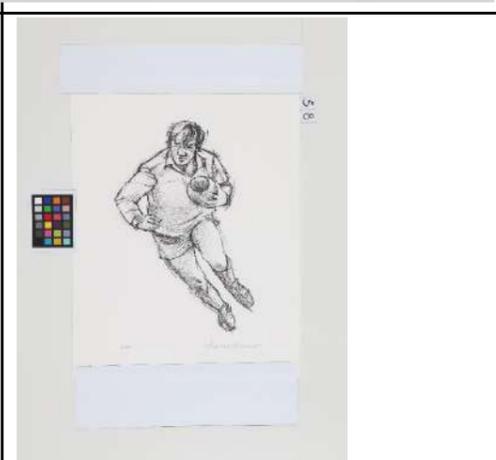
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
229	Liévreumont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28	65 x 18	1/75 / Pierre Bichet / 167 / Lievreumont 1986		75		70
230	Patineurs aux Taillères	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	65,5 x 25	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 168 / Patineurs aux Taillères 1986				100
231	Gosses en hiver	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	65,6 x 25,2	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 169 / Gosses en Hiver 1986		125		100
232	Jougne en hiver	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	66 x 25	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 170 / Jougne en hiver 1986		75		70
233	Les Pontets	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	66 x 25,5	56 x 12	E/A / Pierre Bichet / 171 / Les Pontets 1986		75		70

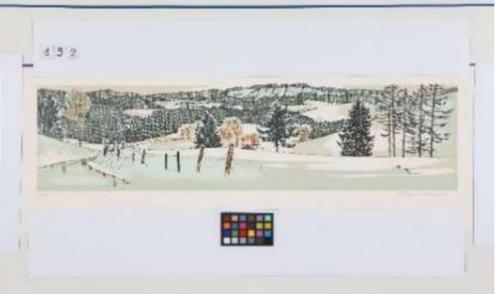
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
235	Jougne au printemps	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	55,5 x 43	45 x 30	14/75 / Pierre Bichet / 173 / Jougne au printemps 1986	2	75		60
236	Chevaux comtois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 27,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 174 / Chevaux comtois 1986		75		70
237	Les chardons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28	65 x 18	75/75 / 175 / Les chardons 1986		75		60
238	Besançon, Saint-Jean	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 176 (bis) / Besançon St Jean 1986	2			80
239	Rochejean, le pare-neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1986	76 x 56	65 x 45	1/100 Pierre Bichet / 177 / Barrières à Rochejean 1986	2	100		80
				1986					15		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
240	Hiver au Crouzet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	78,5 x 57	70 x 45	1/125 Pierre Bichet / 178 / Hiver au Crouzet		125		80
241	Le Mont d'or	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	76 x 27,5	65 x 18	1/75 / Pierre Bichet / 179 / Le Mont d'Or 1987		75		70
242	Le Hameau (Fourcatier-Maison-Neuve)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 180 / Le hameau 1987				70
243	Les Seignes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65 x 50	52 x 37	E/A Pierre Bichet / 181 / Vers les Seignes 1987				60
244	Besançon la Boucle	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	76 x 56	60 x 40	66/100 Pierre Bichet / 182 / Besançon la Boucle		100		80

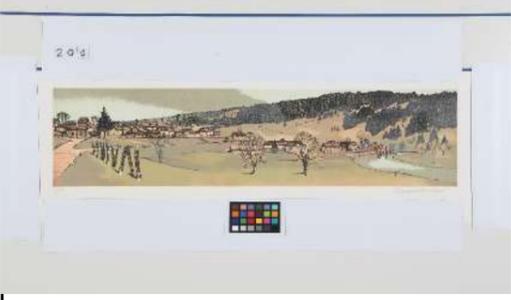
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
245	La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	25 x 15	E/A / Pierre Bichet / La planée / 57 / Ensemble / 1987		50		60
246	Les Etraches	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	25 x 15	E/A / Pierre Bichet / Les Etraches / 57 / Ensemble / 1987		50		
247	Le Gros-Morond	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	18 x 13	E/A / Pierre Bichet / Le gros Morond / 57 / Ensemble / 1987		50		
248	Route	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	18 x 13	E/A / Pierre Bichet / 57 / Ensemble / 1987		50		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
249	Les gosses du Crouzet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	139/150 / Pierre Bichet / 183 / Gosses au Crouzt 1987		150		60
250	Lac de Remoray	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	E/A / Pierre Bichet / 184 / Le lac de Remoray 1987		150		50
251	Ferme à Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	E/A / Pierre Bichet / 185 / Fermes à Boujeons 1987		150		50
252	Les Etraches	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	E/A / Pierre Bichet / 186 / Les Etraches 1987		150		50
253	Ferme à Maisons-du-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	E/A / Pierre Bichet / 187 / Ferme à Maison du Bois 1987		150		50

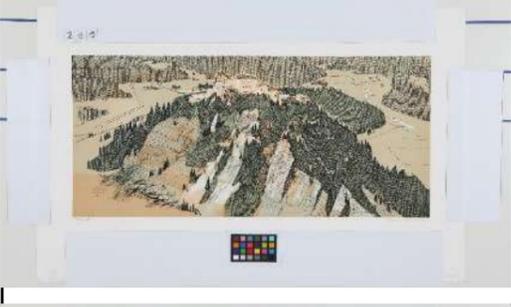
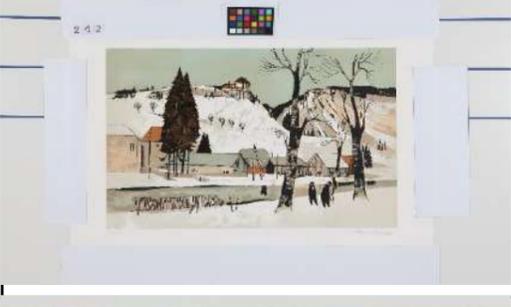
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
254	Vieille maison aux Echampés	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	31 x 24	27 x 20	99/150 / Pierre Bichet / 188 Les Echampzès 1987		150		50
255	Village sur le lac (Montperreux)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	32 x 26	27 x 20	1/150 / Pierre Bichet / 189 / Village sur le lac (lac gelé) 1987		150		50
256	Chapelle-des-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	32 x 26	27 x 20	1/150 / Pierre Bichet / 190 / Chapelle des Bois III 1987		150		50
257	Le grand toit (Entre-les-Fourgs)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	75 x 26	65 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 191 / Le Grand toit (Entre les Fourgs) 1987		150		70
258	Rugbyman I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	32 x 45,5	37 x 52	E/A / Pierre Bichet / 58 / b / Rugby 1987				30

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
259	Rugbyman II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	32 x 45,5	37 x 52	E/A / Pierre Bichet / 58 / Rugby 1987				30
				1987					20		
260	Les Rochers du Cerf	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 27,5	65 x 18	1/150 / 192 / Les rochers du Cerf 1988		150		70
261	Le tas de bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 27,5	65 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 193 / Le tas de bois 1988		150		70
262	La Bérédole	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	33 x 28	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 194 / La Beridole 1988		100		40

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
263	Les Villedieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	33 x 28	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 195 / Les Villedieu 1988		100		40
264	Le Cerneux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	33 x 28	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 196 / Le Cerneux 1988		100		40
265	Sarrageois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	33 x 28	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 197 / Sarrageois 1988		100		40
266	Neige à la Chaux-du-Milieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 198 / Neige à la Chaux du Milieu 1988		100		70
267	Vers la Clef d'Or	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 199 / Vers la Clef d'or 1988		100		70

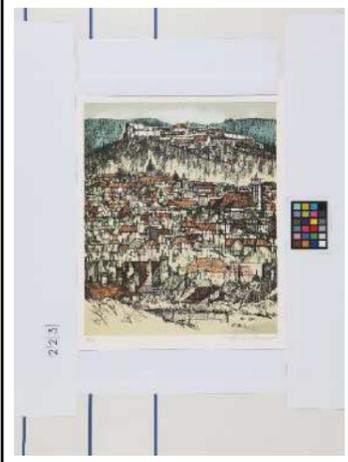
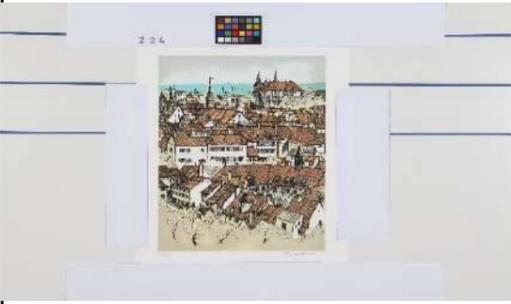
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
268	Montbenoit	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 200 / Montbenoit 1988		75		70
269	Maisons-du-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 28	65 x 18	1/75 / Pierre Bichet / 201 / Maison du bois 1988		75		70
270	Chateau Chalon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	75,5 x 56	65 x 50	35/100 Pierre Bichet / 202 / Château Chalon 1988	2	100		80
271	Les clowns II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 56	65 x 45	29/75 Pierre Bichet / 203 / Les clowns II 1988	2	75		60
	Les clowns II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	76 x 56		E/A Pierre Bichet / 203 bis / Les clowns 1988				60

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
272	Lumière sur le village	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1988	75,5 x 56	65 x 45	1/125 Pierre Bichet / 204 / Lumière sur le village 1988		125		70
				1988					14		
273	Le Lieu et la Dent de Vaulion	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 205 / Le Lieu et la Dent de Vaulion 1989		125		70
274	Les Rousses	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 206 / Les Rousses 1989		125		70
275	Prémanon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 207 / Prémanom 1989		125		70
276	Les Longevilles	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 208 / Les Longevilles 1989		125		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
277	Ciel d'orage	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 209 / Ciel d'orage 1989		125		60
278	Nuages	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	75 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 210 / Nuages 1989		125		60
279	Joux aux sapins	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	76 x 55,5	65 x 33	28/125 Pierre Bichet / 211 / Joux aux Sapins 1989		150		70
280	Joux à la barrière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	65 x 50	52 x 37	1/125 Pierre Bichet / 212 / Joux à la barrière 1989		125		70
281	Lièremont en automne	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 219 / Lièremont en automne 1989		125		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
282	Automne à Villedieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1989	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 214 / Automne à Villedieu 1989		125		70
				1989					10		
283	Pontarlier	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 26	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 215 / Pontarlier 1990		150		50
284	Hiver à Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 26	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 216 / Hiver à Boujeons 1990		150		40
285	Route du Cachot de Bise	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 26	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 217 / Route vers le cachot de Bise 1990		150		40
286	La Chaux-du-milieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34/26	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 218 La Chaux du Milieu I 1990		150		40

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
287	Neige à La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 26	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 219 / Neige à la Planée 1990		150		40
288	Le château de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 27	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 220 / Ch de Joux 1990		150		50
289	Rochejean	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 27	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 221 / Rochejean 1990		150		50
290	Traces à la Chaux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	34 x 27	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 222 / Traces à la Chaux 1990		150		50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
291	Besançon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	38 x 51,5	30 x 40	1/125 / Pierre Bichet / 223 / Besançon 1990		125		60
292	Montbéliard	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	38 x 51	30 x 40	1/125 Pierre Bichet / 224 / Pierre Bichet		125		60
293	Malleval 1944	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 225 / Malleval en Vercors 1990		125		70
294	Le Cachot de Bise (la maison du sculpteur)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	75 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 226 / Le Cachot de Bise 1990		125		70

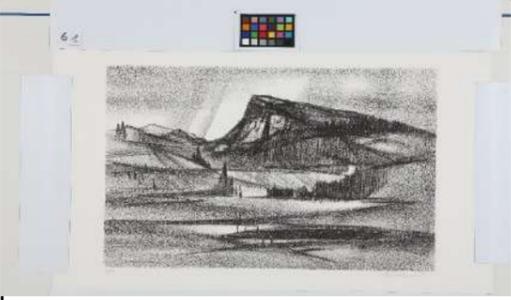
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
295	Soleil, neige et pluie	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	76 x 56	65 x 45	1/150 Pierre Bichet / 227 / Soleil, neige, pluie 1990	2	150		80
296	Paysage des Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	76 x 28,5	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 64 / Les Fourgs 1990				60
297	Paysage de Haute Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1990	76 x 28	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 65 / Hte Joux 1990				60
				1990					15		
298	Le Mont-d'Or (Les Hôpitaux-Vieux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1991	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 228 / Le Mont d'or II 1991		125		70
299	Le village de Doubs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1991	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 229 / Le village de Doubs 1991		125		70

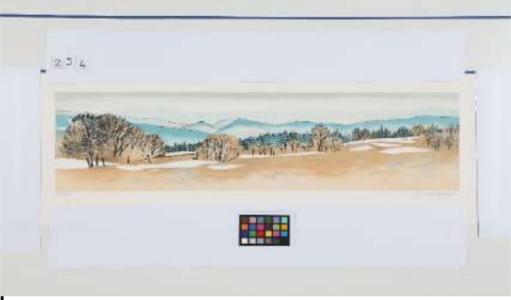
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
300	Le lac en hiver (Chaon)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1991	75,5 x 27,5	65 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 230 / Le lac en hiver (Chaon) 1991		150		70
301	Lièremont en hiver	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1991	75,5 x 28	65 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 231 / Hiver à Lievremont 1991		150		70
				1991					4		
302	Hivernale au lac	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 232 / Hivernale au lac 1992		125		70
303	Les Etraches	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 233 / Les Etraches 1992		125		70
304	Les Fournets	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	34 x 27,5	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 234 / Les Fournets 1992		150		40

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
305	Les Forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	34 x 27,5	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 235 / Les Forts 1992		150		40
306	Morteau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	34 x 27,5	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 236 / Morteau 1992		150		50
307	Chevaux et neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	34 x 27,5	28 x 18	1/150 / Pierre Bichet / 237 / Neige aux chevaux 1992		150		30
308	Plaisirs d'hiver	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 238 / Plaisirs d'hiver 1992		125		100
309	Les gosses II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	76 x 27,5	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 239 / La Promenade 1992		125		100

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
310	Route à Chapelle-des-Bois	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	75,5 x 56	65 x 45	1/125 Pierre Bichet / 240 / Route en hiver (Chapelle-des-bois) / 1992	2	125		80
311	Alpes et Jura (le lac - Le Mont-d'Or - les A	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1992	76 x 55,5	65 x 33	1/125 Pierre Bichet / 241 / Alpes et Jura 1992	2	125		80
				1992					10		
312	Soleil aux Taillères	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 242 / Soleil aux Taillères 1993		125		70
313	Le Creux et Vaulion	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 243 / Le Creux et Vaulion 1993		125		70
314	Mars à La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75 x 27,5	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 244 / Mars à La Planée 1993		125		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
315	Le Doubs et Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75,5 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 245 / Le Dpubs et Joux 1993		125		70
316	La Vallée de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75 x 51	65 x 33	1/125 Pierre Bichet / 246 / La vallée de Joux 1993		125		70
317	El Valle de la Luna (Chili)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	65 x 17	56 x 12	1/50 / Pierre Bichet / 247 / Valle della Luna - San Pedro - Chili 1993		50		50
318	Salar de Atacama (Chili)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	65 x 17	56 x 12	1/50 / Pierre Bichet / 248 / Salar de Atacama - Chili 1993		50		50
319	Altiplano Tacanao (Chili)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	65 x 17	56 x 12	1/50 / Pierre Bichet / 249 / Altiplano - Tacanao - Chili 1993		50		50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
320	La dent de Vaulion II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	66 x 50	50 x 35	E/A / Pierre Bichet / 61 / La Dent de Vaulion II 1993		25		50
321	Le lac au printemps	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	75,5 x 52	65 x 33	1/125 Pierre Bichet / 250 / Le lac (le lac barré) au printemps 1993		125		70
322	La coulée de lave	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1993	76 x 56,5	65 x 20	E/A Pierre Bichet / 251 / Les coulées de lave 1993				40
				1993					11		
323	Le Val de Morteau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	76 x 50	65 x 33	1/100 / Pierre Bichet / Le Val de Morteau 1994		100		70
324	Lac jurassien	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	75,5 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 253 / Lac jurassien (Remoray) 1994		100		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
325	Dernière neige au Larmont	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	75,5 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 254 / Dernière neige au Larmont 1994		100		70
326	Le lac Ter et Vaulion	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 255 / Le lac Ter et Vaulion 1994		100		50
327	L'entrée des Pontets	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 256 / L'entrée des Pontets 1994		100		50
328	Le Mont-d'Or, dégel	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 257 / Le Mont-d'or 1994		100		40
329	Vers Oye-et-Pallet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	34 x 28	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 258 / Vers Oye et Pallet 1994		100		50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
330	Lac et montagne	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	76 x 55,5	65 x 33	1/50 / Pierre Bichet / Lac et montagnes 1994		50		60
331	Etna d'or	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	76 x 55,5	65 x 33	1/50 / Pierre Bichet / Etna d'or 1994		50		40
332	Neige aux Grangettes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1994	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 261 / Neige aux Grangettes 1994		100		70
				1994					10		
333	Automne aux Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 262 / Automne aux Fourgs 1994		100		70
334	Les Alliés	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 27	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 263 / Les Alliés 1995		100		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
335	Hiver au Mont-de-Spey	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 27	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 264 / Hiver au Mont de Spey 1995		100		70
336	Fin d'hiver au Crouzet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 26	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 265 / Fi d'hiver au Crouzet 1995		100		70
337	Goux-les-Usiers (neige)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 26	65 x 18	Col. Orig. / 1/100 / Pierre Bichet / 266 / Goux les Usiers 1995		100		70
338	Neige au lac	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 27	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 267 / Neige au lac 1995		100		70
339	L'Abbaye-en-Grandvaux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 27	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 268 / L'Abbaye de Granvaux 1995		100		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
340	La Brévine (les Cuches)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 50	65 x 33	1/100 / Pierre Bichet / La Brévine (Les Cuches) 1995		100		80
341	Hiver à Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 50	65 x 33	1/100 / Pierre Bichet / Hiver à Boujeons 1995		100		80
342	Classe de neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 271 / Classe de neige		100		60
343	Le bonhomme de neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 272 / Le bonhomme de neige		100		60
344	Besançon	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 273 / Besançon		100		60

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
345	Route aux Fourgs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	34 x 27,5	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 274 / Route aux Fourgs		100		60
346	Château-des-Prés	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	75,5 x 26,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 275 / Les Bouchoux 1995		100		70
347	Les Bouchoux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	76 x 26,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 276 / Château des Prés 1995		100		70
348	Paysage de montagne I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	74,5 x 28	65 x 20	E/A / Pierre Bichet / 62 / Montagnes I 1995				50
349	Paysage de montagne II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	74,5 x 28	65 x 20	E/A / Pierre Bichet / 62 / Montagnes II 1995				50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
350	L'église Saint-Maurice à Jougne	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	33,5 x 25	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 66 / St Maurice		100		30
352	Rochejean	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	33,5 x 25	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 68 / Rochejean		100		30
353	Les Etraches	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1995	33,5 x 25	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 69 / Les Etraches		100		30
				1995					20		
354	Hiver au lac de Joux (les Bois)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	76 x 26	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 277 / Le Lac de Joux 1996		100		70
355	Hiver à Malpas	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	75,5 x 26,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 278 / Hiver à Malpas 1996		100		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
356	Calme hivernal (Oye-et-Pallet)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	75,5 x 52,5	65 x 33	1/100 / Pierre Bichet / Calme hivernal (Pallet) 1996		100		70
357	L'Armont de Bise (La Brévine)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 280 / L'Armont de Bise 1996		100		70
358	La Petite-Joux, Lajoux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 281 / La Petite Joux (Lajoux) 1996		100		70
359	Bellecombe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	76 x 27	65 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 282 / Bellecombe 1996		50		70
360	Belleface et le Mont Blanc	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1996	76 x 27	65 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 283 / Belleface 1996		50		70
				1996					7		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
361	Patineurs au lac des Taillères II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	75,5 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 284 / Patineurs aux Taillères 1997		100		80
362	Mouthe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	76 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 285 / Mouthe - Janv 97		100		70
363	La Cluse et le Frambourg	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	76 x 28	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 286 / Le Frambourg et la Cluse 1997		125		70
364	Au Mont de l'Herba	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	76 x 27	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 293 / Mont de l'Herba 1997		100		70
365	Mouthier III	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	76 x 27	65 x 18	1/125 / Pierre Bichet / 287 / Mouthier 1997		125		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
366	Les Reynauds (Maquis-Palace), Chartreus	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	34 x 27,5	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 288 / Chartreuse		100		50
367	Les Parrods	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	34 x 27,5	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 289 / Les Parrods		100		50
368	Le Mont-d'Or, et Les Hôpitaux-Neuf	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	34 x 26	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 290 / Les hopitaux-neufs		100		50
369	Le Mont Blanc et Belleface	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	34 x 26	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 291 / Belleface et le Mont Blanc		100		50
370	Jougne et l'Aiguille de Baulmes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1997	76 x 27	65 x 18	11/100 / 292 / 1997		100		70
				1997					10		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
371	Chaon hivernal	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	75,5 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 294 / Chaon hivernal 1998		100		70
372	Patineur à l'étang de La Rivière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	75,5 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 295 / Patineurs à l'étang (La Rivière) 1998		100		80
373	Orage sur le village	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	76 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 296 / Orage sur le village 1998		100		70
374	Les gosses III	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	75,5 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 297 / Les gosses II		100		100
375	Le Frambourtg	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	34 x 27,5	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 298 / Le Frambourg		100		50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
376	Chantegrue	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	34 x 27,5	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 299 / Chantegrue		100		50
377	Le Doubs à Villedieu	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	34 x 27,5	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 300 / Le Doubs à Villedieu		100		50
378	Le Talus	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	34 x 28	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 301 / Le Talus		100		50
379	Le grand ciel	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1998	76 x 56,5	65 x 43	1/100 / Pierre Bichet / Le grand ciel		100		60
				1998							
380	Les Grangettes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1999	75,5 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 303 / Les Grangettes 1999		100		70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
381	Grande-Rivière	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1999	75,5 x 28	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 304 / Grande-Rivière 1999		100		70
382	La Vraconnaz	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1999	75,5 x 29	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 305 / La Vraconnaz 1999		100		70
383	Chapelle-des-Bois III	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1999	75,5 x 29	65 x 18	E/A / Pierre Bichet / 306 / Chapelle des Bois III 1999		100		70
				1999							
384	Neige et lac	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	76 x 56	65 x 33	1/100 / Pierre Bichet / NEIGE ET LAC		100		80
385	Chez Henri	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	34 x 24	28 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 308 / Chez Henri		100		50

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
386	Vers Boujeons	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	34 x 24	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 309 / Vers Boujeons		100		50
387	Vers les Meix	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	34 x 24	28 x 18	E/A / Pierre Bichet / 310 / Les Meix		100		50
388	Vers la Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	34 x 24	28 x 18	31/100 / Pierre Bichet / 311 / Vers la Planée		100		50
389	Maternité	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	29 x 38	18 x 28	1/50 / Pierre Bichet / 70 / Maternité		50		20
390	Le petit pêcheur	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	29 x 38	28 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 71 / Le petit pêcheur		50		20

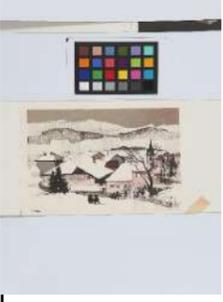
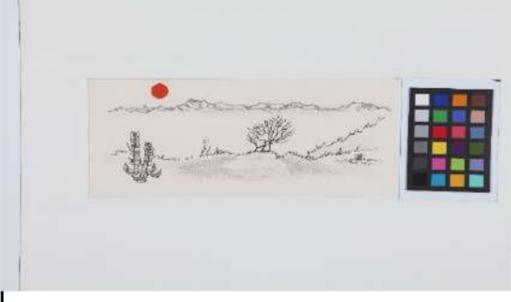
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
391	Le sommeil	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	29 x 38	28 x 18	1/50 / Pierre Bichet / 72 / Le Sommeil		50		20
392	Le grand-duc	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2000	29 x 38	18 x 28	9/50 / Pierre Bichet / 73 / Le grand duc		50		20
				2000					9		
393	Capuchons dans la neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2001	36 x 30	58 x 18	1/90 / Pierre Bichet / 74 / 2001 tirage 2007 / Capuchons dans la neige		90		50
394	Oye-et-Pallet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2001	75,5 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 312 / 2001 / Oye et Pallet tirage 2007		100		70
395	Le nuage	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	2001	76 x 27,5	65 x 18	1/100 / Pierre Bichet / 313 / 2001 / Le nuage tirage 2007		100		60
				2001					3		

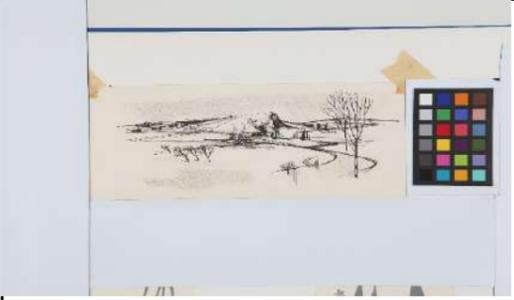
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	8 études de paysages	Pierre Bichet		1970	64,5 x 50,5		77 / 8 études de paysage / Pierre Bichet				70
	12 études de paysages	Pierre Bichet		1968	50,5 x 65,5		78 / 12 Etudes de paysage / Pierre Bichet				70

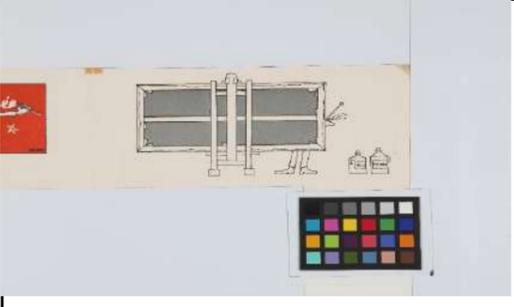
22 010

II Les cartes (21)

396	Couple de skieurs	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	50,5 x 65,5 (fermé)	12,5 x 16	BICHET 57 (dans l'épreuve)		20		80
397	Volcan et chevalet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	50,5 x 65,5 (fermé)	11,5 x 15,5	BICHET (dans l'épreuve)		20		

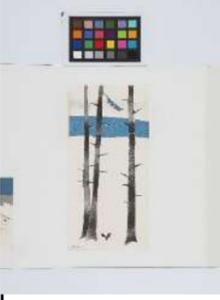
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
398	Le fort de Joux	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	16,5 x 25,6	15 x 11,4	1/20 / BICHET (dans l'épreuve) / P Bichet		20		
399	Route hivernale	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	16,3 x 26	15,2 x 11,3	BICHET (dans l'épreuve) / 1/20 / P Bichet		20		
400	La Planée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1957	16,5 x 25,6	15,2 x 11,5	BICHET (dans l'épreuve) / 1/20 / P Bichet		20		
401	La famille encadrée	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	32,4 x 10	22 x 10			20		20
402	Japon et Jura	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	32,4 x 10	21,7 x 10			50		30

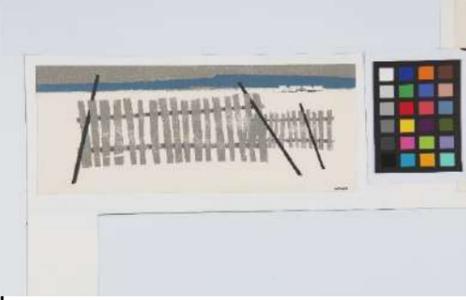
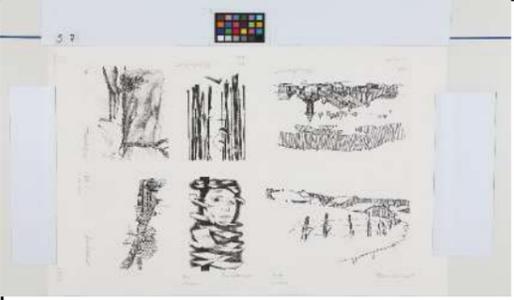
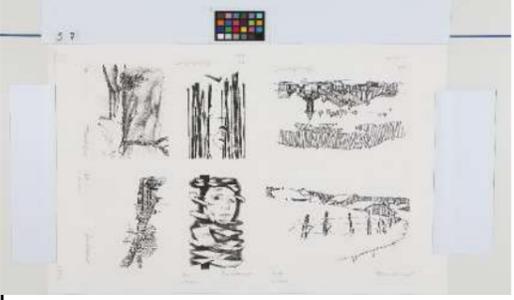
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
403	Jura	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	50,5 x 65,5 (fermé)	24 x 10			50		60
404	Autoportrait I	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	50,5 x 65,5 (fermé)	10 x 25			50		
405	Autoportrait II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	10 x 23	10 x 19	Bichet par lui-même		50		20
406	Fuves et enfants	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	10 x 33	10 x 22			50		20
	Fuves et enfants	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	10 x 33	10 x 25			50		60

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
407	La toile (recto) (avec verso)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	50,5 x 65,5 (fermé)	43,7 x 10			50		
408	Le peintre (verso) (avec recot)	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1958	50,5 x 65,5 (fermé)	43,7 x 10	BICHET. (dans l'épreuve)		50		
409	La jeune fille	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve)		25		40
	La jeune fille	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	15 x 18,5 (fermé)	11,8 x 15,5	BICHET (dans l'épreuve) / 1/60 / Pierre Bichet A l'intérieur : avec les meilleurs vœux / de / Pierre Bichet		60		15
410	Route hivernale	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve) 23/25 / Pierre Bichet Avec les meilleurs vœux de / Pierre Bichet (à l'intérieur)		25		

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Route hivernale	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	30 x 19	11,8 x 16	BICHET (dans l'épreuve)				15
411	Gosses	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve) Avec les meilleurs vœux de / Pierre Bichet (à l'intérieur)		25		
	Gosses	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	18,8 x 29,8	15,5 x 11,6	BICHET (dans l'épreuve) Avec les meilleurs vœux de / Pierre Bichet (à l'intérieur)		25		15
412	Les forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65,5 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve) 6/25 / Pierre Bichet		25		
	Les forts	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	32 x 14,9	14,5 x 12	BICHET (dans l'épreuve)				15

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
413	Femme à l'oiseau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65,5 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve) 6/25 / Pierre Bichet		25		40
414	Paysage au pare-neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	50 x 65,5 (fermé)	15 x 11	BICHET (dans l'épreuve) 3/25 / Pierre Bichet		25		
	Paysage au pare-neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	32 x 13	30 x 10,5	BICHET (dans l'épreuve) 12/25 / Pierre Bichet		25		20
415	Gosses II	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1960	16,2 x 19,3 (fermé)	11,3 x 16	BICHET (dans l'épreuve)				15
416	Spéléo	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	50,2 x 65 (fermé)	10 x 24,6	BICHET (dans l'épreuve)				70

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
417	Neige et sapins	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	50,2 x 65 (fermé)	23,2 x 10	BICHET (dans l'épreuve)				
418	Fuves et oiseau	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	50,2 x 65 (fermé)	10 x 23,4	BICHET (dans l'épreuve)				
419	Deux fermes	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1962	50,2 x 65 (fermé)	22,8 x 10	BICHET (dans l'épreuve)				
420	Route de village	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964	50,5 x 65 (fermé)	23,8 x 10	BICHET (dans l'épreuve)				70
421	Peintre et sapin	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964	50,5 x 65 (fermé)	10 x 24	BICHET (dans l'épreuve)				

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
422	Pare-neige	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964	50,5 x 65 (fermé)	25,3 x 10	BICHET (dans l'épreuve)				
423	Chevalet	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1964	50,5 x 65 (fermé)	10 x 24	BICHET (dans l'épreuve)				
424	La futaie	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	18 x 11	E/A / Pierre Bichet / La Futaie		50		80
425	Masque	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1987	65,5 x 50	18 x 11	E/A / Pierre Bichet / masque		50		
	3 cartes médiévales	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	27-juin-54	22,2 x 9 chacune		Pierre Bichet / Venez Seigneurs et Gentles Dames, / Damoiseaux et Coquebyns, Truands avec / Ribaudes, pour franchises repues et joyeux / esbaudissements nautiques, en la Baulme, / près Sancey, chez freyres Bauphle, ce dimanche / 27 de Juin, de l'an de grâce 1954. / N'oubliez point joyeux atours, ny flacons, / ny chapons, ny vostre bon esperyt.				30

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Sieste après repas	Pierre Bichet	Lithographie sur papier		32 x 13,5 (ouvert)	16 x 13,5	15/25 / Pierre Bichet / BICHET (dans l'épreuve)				15

730

III Les programmes (5)

	Programme du bal des Annonciades 1950 / La noce au village	Pierre Bichet	Lithographie et impression sur papier	1950	21 x 27 fermé 42 x 27 ouvert		CE PROGRAMME COMPOSE ET LITHOGRAPHIE PAR PIERRE BICHET A ÉTÉ TIRE SUR VELIN PEAU D'ANE A CENT CINQUANTE-HUIT EXEMPLAIRES TOUS NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ARTISTE / EXEMPLAIRE N°142 / Pierre Bichet		142		40
	Programme du bal des Annonciades 1950 / La noce au village / PB 50	Pierre Bichet	Lithographie et impression sur papier	1950	21 x 27 fermé 42 x 27 ouvert		CE PROGRAMME COMPOSE ET LITHOGRAPHIE PAR PIERRE BICHET A ÉTÉ TIRE SUR VELIN PEAU D'ANE A CENT CINQUANTE-HUIT EXEMPLAIRES TOUS NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ARTISTE / EXEMPLAIRE N°68 / Pierre Bichet		142		40
	Programme du bal des Annonciades 1950 / La noce au village / P.B. 50	Pierre Bichet	Lithographie et impression sur papier	1950	21 x 27 fermé 42 x 27 ouvert		CE PROGRAMME COMPOSE ET LITHOGRAPHIE PAR PIERRE BICHET A ÉTÉ TIRE SUR VELIN PEAU D'ANE A CENT CINQUANTE-HUIT EXEMPLAIRES TOUS NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ARTISTE / EXEMPLAIRE N°52 / Pierre Bichet		142		40

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	SOEF	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	27-juin-54	17 x 23,4	14 x 19	MOUHTIER[S barré] LE 27 JUIN 1954				30
	SOEF	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	27-juin-54	34 x 23	14,5 x 20	46/75 / Bichet		75		30

180

IV Ouvrages avec épreuves lithographiques

	0 Pierres vivantes										200
	Pierres vivantes / L'école	Michel Brignot	Lithographie sur papier	1953	28 x 36,2	21 x 28	6/22 / M.brignot				

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Pierres vivantes / L'architecte	Michel Brignot	Lithographie sur papier	1953	28,2 x 36	21 x 30	17/22 / M.brignot				
	Pierres vivantes / La peinture	Michel Brignot	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	21,5 x 29	21/22 / M.brignot				
	Pierres vivantes / Le lithographe	Pierre Bichet	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	20 x 28,5	15/22 / Bichet				
	Pierres vivantes / Cours du soir	Jean-Claude Bourgeois	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	20,7 x 29,5	14/22 / JC Bourgeois				
	Pierres vivantes / Le sculpteur	Jean-Claude Bourgeois	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	20 x 27,5	14/22 / JC Bourgeois				

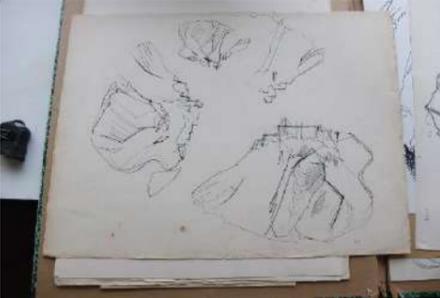
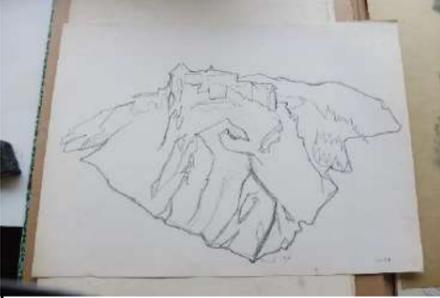
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Pierres vivantes / Modèle vivant	Jean-Claude Bourgeois	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	21 x 29	9/22 / JC Bourgeois				
	Pierres vivantes / Le potier	Gaston Robbe	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	20,5 x 28	14/22 / G Robbe				
	Pierres vivantes / L'académie	Roland Gaubert	Lithographie sur papier		28 x 36	22 x 30,5	3/22 / r Gaubert				
	Pierre vivantes / La reliure	Dodane	Lithographie sur papier		28 x 36	20,2 x 28,5	G Dodane				
	Pierres vivantes / Le modelage	Voitot	Lithographie sur papier		27,7 x 36	21 x 29,5	Voitot				

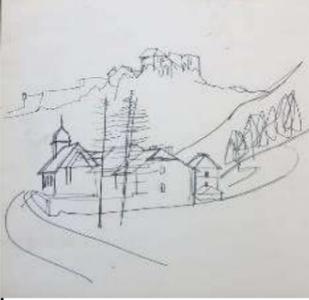
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Pierres vivantes / La taille directe	Voitot	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	20,5 x 29	Voitot				
	Pierres vivantes / La déco	Colette Sala	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	22 x 28,5	15/22 / SALA				
	Pierres vivantes / La concierge	Colette Sala	Lithographie sur papier	1953	28 x 36	22 x 29	16/22 / SALA				
	Au clair de vie	Robert Vivier, présentation de Haroun Tazieff, lithographie de Pierre Bichet	Ouvrage imprimé et lithographie tirée à part	1987	13 x 21	10,5 x 16,5	50/50 / Pierre Bichet		50		30

V Les dessins (18)

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	L'entrée du Château de Joux (esquisse 2)	Pierre Bichet	Dessin au crayon sur papier	avant 1962	66 x 51,5		BICHET (signé en bas à droite)				180
	L'entrée du Château de Joux (esquisse 1)	Pierre Bichet	Dessin au crayon sur papier	avant 1962	66 x 51,5		BICHET (à droite)				180
	Les forts	Pierre Bichet	Dessin au crayon, au crayon gras, à l'encre sur papier	mars-50	49,7 x 32,6		LES FORTS / MARS 1950 / Pierre Bichet Au dos : marge blanche 3 cm / biseau de 10 cm / baguette 504 cirée				200
	Oye-et-Pallet	Pierre Bichet	Dessin au feutre sur papier	22/09/1965	58 x 42,8		OYE et PALLET - 22-9-65				200
	Dessin préparatoire à la toile du Cirque	Pierre Bichet	Lavis à l'encre noire rehaussé de plume noire sur papier	1958	49,9 x 64,6	38,5 x 39,5					180

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont)	Pierre Bichet	Dessin au crayon sur papier		67,2 x 34,3						200
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont)	Pierre Bichet	Dessin à la plume à l'encre noire sur papier	Avant 1958	66 x 51,6						150
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont)	Pierre Bichet	Dessin au pinceau brosse à l'encre noire sur papier		65 x 50		BICHET				200
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont) état rouge	Pierre Bichet	Dessin à la sanguine et au crayon gras sur papier		50 x 65,2						200
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont) état noir	Pierre Bichet	Dessin au crayon gras rehaussé de sanguine sur papier		50 x 64,2		Pierre Bichet / P B				200

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Planche d'esquisses du château de Joux	Pierre Bichet	Dessins à la plume d'encre noire sur papier		65,5 x 51,5		P.B.				80
	Le château de Joux	Pierre Bichet	Dessins au crayon sur papier	juin-57	65,4 x 50		P.B. / VI - 57				80
	Le château de Joux avec les rochers	Pierre Bichet	Dessin au feutre noir sur papier		33,7 x 51		signé BICHET bas gauche				80
	Le château de Joux	Pierre Bichet	Dessin au pinceau brosse rehaussé à la plume à l'encre noire sur papier bleu		65,5 x 50,5		BICHET				200
	Le château de Joux (vu depuis le Larmont)	Pierre Bichet	Dessin au crayon sur papier		65,2 x 50,2		BICHET				180

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	St Pierre du Frambourg	Pierre Bichet	Croquis			30 x 27					150
	Château de Joux	Pierre Bichet	Encre sur calque			14 x 17					150
	St Pierre du Frambourg	Pierre Bichet	Encre sur calque	1990		24 x 16					150

2 960

VI La pierre lithographique (1)

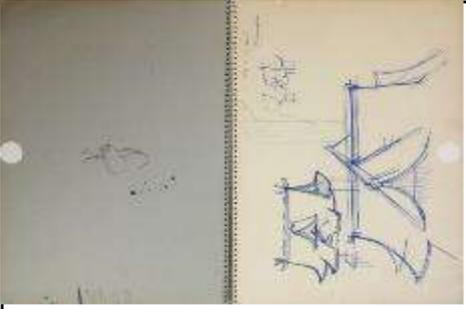
	Pierre lithographique du Château de Joux	Pierre Bichet				20,8 x 15,5 x 4,2 cm					200
--	--	---------------	--	--	--	----------------------	--	--	--	---	-----

200

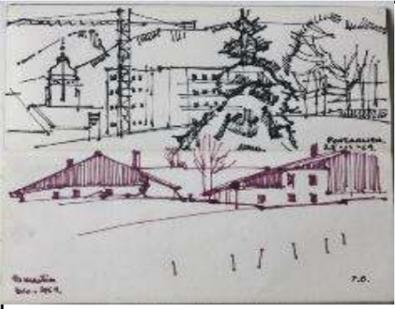
VII Les carnets de dessins (18)

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
----	-------	---------	-----------	------	---	---	------------------------	------	-----------------------	--------------	------------

Les carnets "classiques" à spirales (3)

	Carnet de dessins (15 pages avec dessins + 6 pages vierges)	Pierre Bichet	Crayon gras, crayon, encre	1956 + 27 sept. 1958 à Oct. 1958							300
	Carnet de dessins (30 pages avec dessins)	Pierre Bichet	Feutre	De février 1970 à avril 1970							800
	Carnet de dessins (22 pages + 4 pages vierges + 2 feuilles volantes 27 x 21 de janv. 1970 - sujet Gros-Morond)	Pierre Bichet	Encre, crayon, crayon gras	Sept. 1970 à Mars 1978 + 9 août 2004							600

Les carnets "japonais" (15)

	Carnet numéroté 1	Pierre Bichet	Feutre	25 déc. 1969 à janvier 1970							1 000
--	-------------------	---------------	--------	-----------------------------	--	--	--	--	--	---	-------

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Carnet numéroté 2	Pierre Bichet	Feutre	Janvier 1970 à mars 1970							900
	Carnet numéroté 3	Pierre Bichet	Feutre	Janvier 1971 à mars 1971							900
	Carnet numéroté 4	Pierre Bichet	Feutre	nov-70							500
	Carnet numéroté 5	Pierre Bichet	Feutre	Décembre 1970 à janvier 1971							500
	Carnet numéroté 6	Pierre Bichet	Feutre	déc-70							500

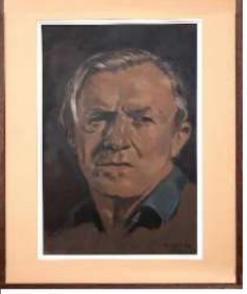
n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Carnet numéroté 7	Pierre Bichet	Feutre	Décembre 1970 à août 1973							150
	Carnet numéroté 8	Pierre Bichet	Feutre	Nov.1972 à oct. 1973 + 1er déc.2004 au 16 mars 2005							900
	Carnet numéroté 9	Pierre Bichet	Feutre	Janv.1972 + Fév. 1988 + Fév. 2004 à 30 juillet 2004							500
	Carnet numéroté 10	Pierre Bichet	Feutre	Nov. 1976 + Janv. 2004 à Fév. 2004							900
	Carnet numéroté 11	Pierre Bichet	Feutre	20 février 2004 au 1er mars 2004							500

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Carnet numéroté 12	Pierre Bichet	Feutre	2 mars 2004 au 26 avril 2004							1 000
	Carnet numéroté 13	Pierre Bichet	Feutre	18 mars 2005 au 30 juillet 2005							1 000
	Carnet numéroté 14	Pierre Bichet	Feutre	22 avril 2004 au 11 août 2005							500
	Carnet numéroté 15	Pierre Bichet	Feutre	3 août 2005 au 19 avril 2007							1 000

12 450

VIII Les peintures (11. Voir document joint)

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Etude de nu	Pierre Bichet	Huile sur toile	1946	37 x 67,5						400
	Esquisse pour le cirque	Pierre Bichet	Huile sur panneau	1948	38 x 40						800
	L'adoration des bergers	Pierre Bichet	Huile sur toile	1949	147 x 115						8 000
	Esquisse pour l'adoration des bergers	Pierre Bichet	Huile sur toile	1949	41 x 33						500
	La corvée de neige	Pierre Bichet	Huile sur toile	1959	209 x 129,5						15 000

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Le château de Joux	Pierre Bichet	Huile sur toile	1958	116 x 89						4 000
	Hivernale aux Granges-Bérard	Pierre Bichet	Huile sur toile	1970	195 x 97						12 000
	La tourbière	Pierre Bichet	Huile sur toile	1971	196 x 97						8 000
	La congère	Pierre Bichet	Huile sur toile	1984	195 x 130						12 000
	Autoportrait	Pierre Bichet	Huile sur panneau	1986	43 x 70						2 000

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Hiver à Boujeons	Pierre Bichet	Huile sur toile	1995	196,5 x 97						13 000

75 700

IX La plaque de cuivre (1)

	Le Château de Joux	Pierre Bichet	gravure sur cuivre								250
--	--------------------	---------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	-----

250

X Les gravures (8)

	Ponte Vecchio	Pierre Bichet	Gravure sur plaque zinc chanfreinée Eau forte	1948	33 x 25	12 x 9					20
	Les Montagnards	Pierre Bichet	Gravure sur plaque cuivre chanfreinée Eau forte	1949	21 x 31	13 x 18					20

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Le Clown	Pierre Bichet	Eau forte	1950	12 x 21	9 x 12					20
	Les Troncs	Pierre Bichet	Eau forte	1958	40 x 33	32 x 26					30
	Autoportrait	Pierre Bichet	Eau forte		25,5 x 33	14 x 22					40
	La Planée	Pierre Bichet	Gravure burin	1959	28 x 22	22 x 14					30
	Fermes comtoises	Pierre Bichet	Eau forte Gravure inachevée Tirage original d'état		50 x 29	42 x 26					30

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
	Château de Joux 2	Pierre Bichet	Eau forte Tirage récente (2010) Gravure inachevée Tirage d'origine inexistant		50 x 44,5	32 x 26					50

240

IX Les plaques de zinc (2)

	Plaque pour le "Grand Château de Joux" (213)	Pierre Bichet		1985	57 x 80 cm						250
	Plaque pour "Le Frambourg" (138) et "Fermes à Friard (139)	Pierre Bichet		1978	60 x 76 cm						250

500

TOTAL général :

Lithographies	22 010
Les Cartes	730
Programmes	180
Ouvrages	230
Dessins	2 960
Pierre lithographique	200
Carnets	12 450
Tableaux	75 700
Plaque de cuivre	250
Gravures	240

n°	TITRE	ARTISTE	TECHNIQUE	DATE	DIMENSIONS PAPIER LARGEUR X HAUTEUR	DIMENSIONS ESTAMPE LARGEUR X HAUTEUR	MARQUES ET INSCRIPTION	ETAT	NOMBRE EXEMPLAIRES	PHOTOGRAPHIE	ESTIMATION
----	-------	---------	-----------	------	---	---	------------------------	------	-----------------------	--------------	------------

Plaques de zinc

500

Total :

115 450 €

Affaire n°10 : Organisation du Carnaval de Pontarlier - samedi 2 mars 2024

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Après le succès de la dernière édition, la Ville de Pontarlier souhaite réitérer l'organisation du Carnaval, le samedi 2 mars 2024, en faisant évoluer sa programmation afin que cette manifestation gratuite puisse d'avantage profiter à tous les publics (des plus jeunes jusqu'aux adultes).

La nouvelle formule de l'édition 2024 comprendra un défilé, des animations et une soirée dansante costumée.

Le programme a été établi selon une succession de temps forts :

- 14 h – 15h30 : Animations - principalement destinées aux enfants - organisées sous la Halle E. Pasteur avec le collectif Parlon'Cap (maquillage, sculpture sur ballons, structure gonflable, créations diverses, petite restauration ...)
- 15 h 30 – 16h 30 : Défilé costumé - ouvert à tous – qui partira de la Halle E. Pasteur pour arriver à la salle polyvalente des Capucins. Les associations, les groupes de musiques et les maisons de quartiers, présentes aux côtés des carnavaliers, donneront du volume au défilé et renforceront son caractère festif.
- 16 h 30 – 18 h : Mini-disco organisée avec le collectif Parlon'Cap pour les enfants à la salle polyvalente des Capucins avec un goûter offert par la Ville de Pontarlier. Possibilité pour les parents accompagnateurs de se restaurer et se désaltérer sur place.
- 21 h à 3 h : Bal costumé gratuit organisé à l'Espace R. Pourny à destination des plus grands.

Les dépenses prévues pour l'organisation de cette manifestation s'effectueront dans la limite du budget qui sera voté au BP 2024 (20 000 €).

La Commission Sport - Vie Associative a émis un avis favorable à l'unanimité lors de sa séance du 24 janvier 2024.

Monsieur BAVEREL donne lecture du rapport.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

- Entérine l'organisation du Carnaval de Pontarlier le samedi 2 mars 2024 ;
- Autorise Monsieur le Maire ou son représentant à régler toutes les factures afférentes à cette manifestation et à signer les documents s'y rapportant.

Compte-rendu des décisions

Affaire n°11 : Compte-rendu des décisions prises - Application des articles L. 2122-22 et L. 2122-23 du Code Général des Collectivités Territoriales

Conseillers en exercice	33
Conseillers présents	29
Votants	30

Droit de Prémption Urbain (D.P.U.) Non-prémption des terrains suivants :

N° décision	Adresse de l'immeuble	Usage
985	6 rue d'Alsace – BH 109	Habitation
986	6 Place Roger Salengro – AC 11 Lots 8-9-12-13	Habitation
989	Aux Gravilliers – BM 368 – lot 28	Professionnel
990	14 rue Pierre Dechanet – BK 74	Commercial
1000	31 rue Colin – AK 95 – lots 102-104-108- 110-202-203-404-405-406	Habitation
1001	14 rue Pompée – BD 365 – lot 2	Habitation
1018	17 rue Anatole France – AV 13 Lots 7-13-20-28	Habitation
1019	14 rue Claude Minary – BH 191 – lot 38	Habitation
1020	11ter rue de Morteau – AI 153	Habitation
1021	20 rue des Pareuses – AL 21 – lots 3-7-10	Habitation
1037	12B rue des Abattoirs – AZ 66 – lot 1	Habitation
1038	11 rue de Baumont – AT 68	Habitation
1039	27 rue du Château Chastaing – BC 130 (nue-propriété)	Habitation
1040	27 rue du Château Chastaing – BC 130 (usufruit)	Habitation
1041	9 rue Morand – AD 48	Garage
1044	10 rue Bossuet – BD 297 Lots 10-11-16-17-20	Habitation
1045	10A et 12 rue Colin – AM 119 et 24	Habitation
1047	5 rue Emile Cardot – AI 105	Habitation
1048	76 rue de Besançon – BE 142 – lots 30 et 60	Habitation
1050	17 rue Gambetta – AC 65	Habitation
1052	19 rue Denis Papin – AX 5	Professionnel

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE N°982/2024

Concernant le lot N°5 de l'appel d'Offres pour le fleurissement, de corriger la ligne 2 du bordereau de prix, concernant le produit : MYC 800, s'agissant d'une erreur matérielle.

	N°	Désignation	Nom du Produit	Unité	Prix unitaire	Quantités estimatives	Montant HT
<i>Ancien prix</i>	2	Mycorhyse	MYC 800	Bidon	40 € HT	2	80 € HT
<i>Nouveau prix</i>	2	Mycorhyse	MYC 800	Sachet	80 € HT	1	80 € HT

Le prix unitaire est de 80 € HT et non de 40 € HT.

Un seul sachet de 600 gr de MYC 800 correspond à 2 bidons (quantité estimative du bordereau). Par conséquent, le montant total de la ligne est bien de 80 € HT.

Cet avenant est pris en application de l'article R.2194-7 qui dispose que « *le marché peut être modifié sans nouvelle procédure de mise en concurrence lorsque les modifications, quel que soit leur montant, ne sont pas substantielles* »

Les autres clauses et conditions du marché initial restent inchangées.

DIRECTION DE L'INGENIERIE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE

N°984/2024

De résilier, au 21 décembre 2023, le bail de location au profit de Monsieur Gilles HERNANDEZ, concernant un logement de type 3, sis 35 rue de Doubs, à Pontarlier.

DIRECTION DES MOYENS OPERATIONNELS

N°987/2024

De solliciter une subvention auprès du SYDED, pour les travaux de remplacement de six luminaires dans la voirie d'entrée, du camping municipal, 7, rue Edwige FEUILLERE de la Ville de Pontarlier, estimés à 4 151.00 € HT soit 4 981.20 € TTC.

De financer et réaliser les travaux de rénovation ci-dessous dans un délai d'un an à compter de la date de notification de la subvention du SYDED.

DIRECTION DE L'INGENIERIE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE

N°988/2024

De résilier, d'un commun accord la convention d'occupation précaire au profit de Monsieur et Madame Jacquet Philippe, concernant la parcelle BD 383, lieu-dit « Bois de Doubs », à Pontarlier.

SECRETARIAT GENERAL CCGP Développement Territorial

N°991/2024

D'approuver le plan financement prévisionnel pour la rénovation énergétique et la réhabilitation de la maison de quartier des Longs Traits de Pontarlier :

	Etat - DETR	Ville de Pontarlier	Total HT

Rénovation énergétique et réhabilitation de la maison de quartier des Longs Traits de Pontarlier	180 000 € HT	420 000 € HT	600 000 € HT
%	30 %	70 %	100 %

La Ville de Pontarlier s'engage à prendre en charge les financements non acquis.

SECRETARIAT GENERAL CCGP Développement Territorial

N°992/2024

D'approuver le plan financement prévisionnel pour la rénovation énergétique de l'école Joliot-Curie de Pontarlier et désimperméabilisation de la cour :

	Etat - DETR	Ville de Pontarlier	Total HT
Rénovation énergétique de l'école Joliot-Curie de Pontarlier et désimperméabilisation de la cour	576 000 € HT	1 344 000 € HT	1 920 000 € HT
%	30 %	70 %	100 %

La Ville de Pontarlier s'engage à prendre en charge les financements non acquis

SECRETARIAT GENERAL CCGP Développement Territorial

N°998/2024

D'approuver le plan financement prévisionnel pour la rénovation énergétique du groupe scolaire Charles Péguy de Pontarlier :

	Etat - DETR	Ville de Pontarlier	Total HT
Rénovation énergétique du groupe scolaire Charles Péguy de Pontarlier	562 500 € HT	1 312 500 € HT	1 875 000 € HT
%	30 %	70 %	100 %

La Ville de Pontarlier s'engage à prendre en charge les financements non acquis.

SECRETARIAT GENERAL CCGP Développement Territorial

N°999/2024

D'approuver le plan financement prévisionnel pour la rénovation énergétique de l'école primaire Louis Pergaud de Pontarlier :

	Etat - DETR	Ville de Pontarlier	Total HT
--	--------------------	----------------------------	-----------------

Rénovation énergétique de l'école primaire Louis Pergaud de Pontarlier	60 000 € HT	140 000 € HT	200 000 € HT
%	30 %	70 %	100 %

La Ville de Pontarlier s'engage à prendre en charge les financements non acquis.

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1004/2024

La fermeture exceptionnelle du Musée municipal du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024 inclus.

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1005/2024

Pour les animations suivantes :

- de la gratuité d'entrée au Musée municipal de Pontarlier :

- ° Mercredi 08/11/23 de 15h à 16h : visite guidée de l'exposition « Pierre Bichet, une donation »
- ° Dimanche 26/11/23 de 14h et à 18h : visites musicales, clap de fin de l'exposition « Pierre Bichet, une donation »
- ° Les mercredis 06/12/23, 24/01/24 et 21/02/24 de 10h30 à 11h30 : découverte du Musée pour les tout petits

- de la gratuité d'entrée et de l'ouverture exceptionnelle du Musée municipal de Pontarlier après 18 h, les mercredis et jeudis suivant :

- ° Mercredi 15/11/23 à 18h : conférence de Claire Leboisselier « les paysages changent. Changez votre regard »
- ° Mercredi 06/12/23 à 18h : conférence de Daniel Lonchamppt « Un siècle d'évolution de la condition féminine à Pontarlier »
- ° Jeudi 14/12/23 à 18h : visite « Un soir, une œuvre... la corvée de neige de Pierre Bichet »
- ° Mercredi 24/01/24 à 18h : séance de méditation avec Fanny Girod
- ° Mercredi 14/02/23 à 20h : spectacle musical de Sidney Balsalobre « Le bateau ivre »

SECRETARIAT GENERAL CCGP Développement Territorial

N°1006/2024

D'approuver le plan financement prévisionnel pour la création d'un Pump Track :

	Etat - DETR	Conseil Département al - C@P 25	Ville de Pontarlier	Total HT
Création d'un Pump Track	49 800 € HT	24 900 € HT	91 300 € HT	166 000 € HT
%	30 %	15%	55 %	100 %

La Ville de Pontarlier s'engage à prendre en charge les financements non acquis.

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1007/2024

La conclusion d'un contrat avec ADL Production, 34 avenue Marcel Ouvrier – 91550 Paray-Vieille-Poste, pour programmer le concert du groupe Volo au Musée, le 7 mars à 20 h 00.

En contrepartie de la prestation, la Ville de Pontarlier s'engage :

- A prendre en charge un repas et un hébergement pour deux personnes
- A verser au producteur la somme de 1300,00 € HT (TVA non applicable)

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1008/2024

La conclusion d'un contrat avec VL Production, 39 rue des Amandiers – 75020 PARIS, pour programmer ce spectacle au Musée, le 14 février à 20 h 00.

En contrepartie de la prestation, la Ville de Pontarlier s'engage :

- A prendre en charge un repas et un hébergement pour une personne
- A verser au producteur la somme de 300,00 € TTC

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1010/2024

De conclure le marché relatif à l'animation d'un spectacle « Pirates », le samedi 9 mars 2024, attribué à la Compagnie du Colibri – 14, rue Pasteur – 25000 BESANCON – pour un montant de 710,00 € TTC.

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1011/2024

De conclure le marché relatif à l'animation d'un spectacle « illusions perdues », le samedi 12 octobre 2024, attribué à Gaf'Alu Productions – 34, rue Charles Duflos – 92270 BOIS-COLOMBES – pour un montant de 770 € TTC.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE

N°1012/2024

De conclure un marché public sans publicité ni mise en concurrence préalables pour l'acquisition de la solution innovante Hyvilo pour un montant de 99.500 € HT.

De signer les pièces de ce marché en annexe à la présente décision.

DIRECTION DES MOYENS OPERATIONNELS

N°1013/2024

Reconduction de l'adhésion au comité national des villes et villages fleuris pour l'année 2024 pour un montant de 350 euros TTC.

DIRECTION DE L'INGENIERIE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE

N°1014/2024

De conclure une convention d'occupation précaire au profit de Madame Maugain Isabelle concernant une bande de terrain en continuité de son habitation située sur la parcelle communale BD 428, lieu-dit « Bois de Doubs », à Pontarlier.

La location est consentie à compter du 1^{er} janvier 2024 pour une durée d'un an renouvelable tacitement, moyennant un loyer annuel de 32.84 € révisable chaque année en fonction de la variation de l'indice trimestriel de la construction publié par l'INSEE.

L'indice pris en compte sera l'indice du 4^{ème} trimestre de chaque année précédente.

DIRECTION DES MOYENS OPERATIONNELS

N°1015/2024

La passation d'un contrat avec l'UNAP, 34 rue de la Libération à Pontarlier pour le nettoyage du linge, la location de bobine et le raccommodage.

La date de mise en place de la prestation est fixée du 1^{er} janvier au 30 septembre 2024.

Le montant du contrat sera fonction des quantités données par rapport au prix unitaire par type d'article prévu au contrat.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE

N°1016/2024

La conclusion d'un marché public ordinaire passé en procédure adaptée pour la réalisation des travaux au pôle citoyenneté.

Le marché est divisé en 3 lots :

- Lot 1 : déconstruction, cloisons, doublages, peinture et sols souples,
- *Lot 2 : Electricité*
- Lot 3 : Mobilier de bureau
- Lot 4 Menuiseries intérieures et panneaux acoustiques
- *Lot 5 : Agencement d'une banque d'accueil*

Pour information, le lot 02 a déjà été attribué lors de la 1^{ère} procédure MAPA, et le lot 05 fera l'objet d'achat via la procédure de mini lot selon les dispositions de l'article R2122-8 du code de la commande publique.

N °du lot	Titulaire	Montants
01	Déclaré sans suite pour cause d'irrégularité des offres reçues	
03	Déclaré sans suite pour cause d'irrégularité des offres reçues	
04	Déclaré sans suite pour cause d'irrégularité des offres reçues	

Pour information, un avis a été envoyé au BOAMP le 6 novembre 2023.

Une nouvelle procédure sera lancée prochainement.

DIRECTION CULTURE TOURISME

N°1017/2024

De solliciter une subvention d'un montant de 9 000 € auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté pour l'année 2024, en faveur du Conservatoire à Rayonnement Communal Élie Dupont. Elle permettra d'accompagner la Ville de Pontarlier dans le bon fonctionnement de cet établissement, d'aider au développement des partenariats et des rencontres avec les artistes et les œuvres pour les spécialités musique, danse et théâtre.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1022/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC de Moncevin sur la parcelle cadastrée BL 33 à Pontarlier pour une surface de 4ha 49a 94ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 ans à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 463.22 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1023/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit de l'EARL Drezet et Monsieur Romain Faivre sur les parcelles cadastrées BL 33 et BK 82 à Pontarlier pour une surface de 11ha 17a 97ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 années à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 1 151.04 € répartie entre les occupants de la manière suivante :

- 50 % pour l'EARL Drezet soit 575.52 € ;
- 50 % pour Romain Faivre soit 575.52 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1024/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit de Monsieur Thierry Tournier sur la parcelle BK 82 à Pontarlier pour une surface de 6ha 86a 79ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 années à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 704.01 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1025/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC Verguet Maillard de la Fée Jaune sur la parcelle cadastrée BK 3 à Pontarlier pour une surface de 3ha 90a 75ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 années à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 400.55 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1026/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC de l'Absinthe sur les parcelles cadastrées BL 33 et 32 à Pontarlier pour

une surface de 9ha 34a 03ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 années à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 961.62 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1027/2024

La conclusion d'un bail à ferme au profit de Monsieur Christophe Maugain pour l'occupation des parcelles AK 259p, BT 15, 16, 23, 17 et BV 14, 17, 19 à Pontarlier d'une surface totale de 16ha 34a 96ca.

La date de prise d'effet du bail est fixée au 1^{er} janvier 2018.

Le fermage fixé à 1 166.97 € sera payable annuellement et actualisé chaque année en fonction de la variation de l'indice des fermages.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1028/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC de l'Absinthe sur les parcelles cadastrées BL 33 et BL 32 à Pontarlier pour une surface de 9ha 34a 03ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 910.43 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1029/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC Verguet Maillard de la Fée Jaune sur la parcelle cadastrée BK 3 à Pontarlier pour une surface de 3ha 90a 75ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 379.23 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1030/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC du Champs des Raves sur les parcelles cadastrées BK 3 devenue BK 210, BL 33 à Pontarlier et ZE 375 à Houtaud pour une surface de 10ha 04a 70ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 977.36 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1031/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit de l'EARL Drezet et l'EARL Faivre sur les parcelles cadastrées BL 33 et BK 82 à Pontarlier pour une surface de 11ha 17a 97ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 1 089.76 € répartie entre les occupants de la manière suivante :

- 50 % pour l'EARL Drezet soit 544.86 € ;
- 50 % pour l'EARL Faivre soit 544.86 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1032/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC des Hirondelles sur la parcelle cadastrée BK 82 à Pontarlier pour une surface de 3ha 32a 13ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 323.74 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1033/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC de Moncevin sur la parcelle cadastrée BL 33 à Pontarlier pour une surface de 4ha 49a 94ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 1 année à compter du 1^{er} janvier 2023 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 438.56 €.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1034/2024

La conclusion d'un marché de prestation de service pour la gestion de l'Aérodrome de Pontarlier.

Le titulaire du marché est l'Aéroclub de Pontarlier, association loi 1901, agrément FFA n°02022, Jeunesse et sports 25 S 299, INSEE 778 34 065 9712, sis rue de Salins, 25300 Pontarlier.

Le marché est conclu, à compter du 1^{er} janvier 2024, pour une durée initiale de 36 mois avec la possibilité d'une reconduction tacite de 12 mois supplémentaires.

Il est conclu à prix global et forfaitaire dont une partie versée en numéraire et une partie consistant en un avantage en nature par la mise à disposition de locaux.

La ville verse au titulaire la somme de 7 000 € (sept mille euros) net par année civile, à la date de prise d'effet du marché. Ce prix est ferme et définitif, non actualisable, sur la durée du marché.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1035/2024

La conclusion d'une convention d'occupation temporaire du domaine public, d'un local d'une superficie de 112 m² dépendant du garage n°4 du hangar de l'Aérodrome de Pontarlier, au profit de l'association Pontarlier ULM (affiliée à la Fédération Française d'ULM) pour y entreposer le matériel nécessaire à son activité.

La convention est conclue pour une durée de 4 ans, à compter du 1^{er} janvier 2024, moyennant le paiement d'une redevance de 224 €/an indexée annuellement.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1036/2024

Concernant l'appel d'offres pour les prestations de génie électrique pour les équipements de la voirie, de corriger une erreur matérielle sur le cahier des clauses administratives particulières (CCAP). En effet, les dates de la 1^{ère} période de reconduction indiquées sont : du 01/02/24 au 31/12/2024.

Or, la durée maximale du contrat se décompose comme suit :

- Période initiale : de la notification du marché au 31/12/2023,
- 1^{ère} période de reconduction : du 01/01/2024 au 31/12/2024,
- 2^{ème} période de reconduction : du 01/01/2025 au 31/12/2025,
- 3^{ème} période de reconduction : du 01/01/2026 au 31/12/2026.

Les délais d'exécution des prestations sont fixés à chaque bon de commande conformément aux stipulations des pièces de l'accord-cadre.

Cet avenant est pris en application de l'article R.2194-7 qui dispose que « *le marché peut être modifié sans nouvelle procédure de mise en concurrence lorsque les modifications, quel que soit leur montant, ne sont pas substantielles* »

Les autres clauses et conditions du marché initial restent inchangées.

DIRECTION DE L'INGENIERIE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE
N°1042/2024

L'établissement d'un avenant N°1 à la convention de mise à disposition temporaire d'un appartement communal au profit de Mesdames Olena SUROID et Viktoriia VLASENKO sise 6 rue Antoine Patel (2^{ème} étage) à Pontarlier.

L'avenant précise qu'il convient d'ajouter à l'article 3 de la convention de mise à disposition temporaire d'un appartement communal : « Les locataires s'acquitteront en outre des taxes et impôts relatifs au bien loué (notamment la taxe d'enlèvement des ordures ménagères) ».

DIRECTION DE L'INGENIERIE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE
N°1043/2024

L'établissement d'un avenant N°2 à la convention de mise à disposition temporaire d'un appartement communal au profit de Monsieur et Madame BURZI Andrii, et Madame RUSOVA Svitlana sise 6 rue Antoine Patel (1^{er} étage) à Pontarlier.

L'avenant précise qu'il convient d'ajouter à l'article 3 de la convention de mise à disposition temporaire d'un appartement communal : « Les locataires s'acquitteront en outre des taxes et impôts relatifs au bien loué (notamment la taxe d'enlèvement des ordures ménagères) ».

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE
N°1046/2024

La conclusion d'une convention d'occupation du domaine public aéronautique de Pontarlier au profit du GAEC des Hirondelles sur la parcelle cadastrée BK 82 à Pontarlier pour une surface de 3ha 32a 13ca.

Cette convention est consentie pour une durée de 4 années à compter du 1^{er} janvier 2024 et moyennant le paiement d'une redevance annuelle initiale fixée à 341.94 €.

DIRECTION CITOYENNETE

N°1049/2024

La conclusion d'un marché sans publicité ni mise en concurrence préalables, ayant pour objet des prestations d'enlèvements et de transports de véhicules vers la fourrière automobile avec les garages énumérés ci-dessous.

Titulaires	Adresse	Montant maximum du marché
Garage Autoservices	7 rue du Rhin 25300 Pontarlier	40 000.00 € H.T
Garage Richard SAS	15 rue Pierre Déchanet 25300 Pontarlier	

Le marché est conclu pour une période allant du 3 janvier 2024 au 3 janvier 2025.

DIRECTION AFFAIRES JURIDIQUES, COMMANDE PUBLIQUE ET PATRIMOINE

N°1051/2024

De déclarer sans suite la procédure de passation de l'accord-cadre de maîtrise d'œuvre pour les travaux de réparation et de restauration des patrimoines historiques classés et inscrits de la ville de Pontarlier en application des articles R.2185-1 et R.2185-2 du code de la commande publique qui disposent que « *L'acheteur peut, à tout moment, déclarer une procédure sans suite. Lorsqu'il déclare une procédure sans suite, l'acheteur communique dans les plus brefs délais les motifs de sa décision de ne pas attribuer le marché ou de recommencer la procédure aux opérateurs économiques y ayant participé* ».

Cette décision s'appuie sur des motifs fondés sur le besoin de l'acheteur. En effet, l'acheteur doit redéfinir son besoin et notamment la valeur estimée de la maîtrise d'œuvre et de l'enveloppe des travaux à prévoir.

Les soumissionnaires ont été informés de cette décision par courrier via le profil acheteur.

Monsieur VOINNET s'interroge sur quatre décisions qui, de surcroît, viennent du Secrétariat général de la CCGP. Sur le fond, il s'agit d'une bonne nouvelle que d'envisager la rénovation complète et performante d'un certain nombre de bâtiments. La forme est plus surprenante. Un travail considérable d'audit et très intéressant a été mené par le nouveau service du Patrimoine sur l'ensemble du patrimoine immobilier de la Ville de Pontarlier, qui fait l'objet d'un projet de schéma directeur, présenté lors d'une commission élargie en novembre 2023, mais qui n'est toujours pas passé en Conseil municipal. Or les décisions qui concernent ce même sujet sont prises.

Monsieur le Maire indique que, pour mener à bien les dépôts de dossiers de subventions, ces étapes sont nécessaires. Le SDIE a été présenté aux élus et sera présenté au moment du débat d'orientations budgétaires et surtout du budget 2024. Tout cela sera bien entendu débattu, mais il était indispensable pour rendre éligible les dossiers, de passer par ces phases-là.

Informations diverses

Monsieur VOINNET souhaite formuler une remarque sur le fonctionnement des commissions. Alors que la dernière Commission Communication, Relations publiques, Vie de Quartier a eu lieu le 14 mars 2023, une nouvelle Commission a été organisée en urgence ce jour à 19 heures, soit 1 heure avant le Conseil municipal. Cela ne semble pas très respectueux de la vie des conseillers municipaux. Par ailleurs, le 26 mars prochain à 18 heures, Monsieur VOINNET devra se partager entre la Commission Culture et la Commission Finances, les deux étant prévues le même jour à la même heure.

Monsieur GENRE répond qu'il n'y aura jamais de vraie solution à ce problème d'organisation.

Mme AKTAS-LEROUX explique qu'elle était en congé maternité, raison pour laquelle il n'y a pas eu de Commission. Il n'y avait qu'un seul sujet à passer, lequel a pris moins de 10 minutes. Cette Commission a été placée juste avant le Conseil municipal afin d'éviter aux conseillers de se déplacer plusieurs fois. Elle observe que M. VOINNET n'a pas prévenu qu'il y serait absent.

Monsieur VOINNET répond que c'était volontaire. Concernant ce congé maternité, il oppose que son poste aurait pu être suppléé pendant son absence. Il doute également qu'il n'y ait eu aucun sujet à évoquer sur la Communication et la Vie du Quartier durant un an.

Monsieur GENRE explique que tous les projets ont été lancés en début de mandat et se déroulent aujourd'hui. Il serait inutile d'y revenir systématiquement.

La Directrice du service Communications et Relations Publiques rappelle que les convocations pour la Commission ont toujours été faites en temps et en heure.

Monsieur VOINNET répond que c'est un problème politique et non technique ; son intervention n'est donc pas requise.

Monsieur GENRE rappelle que c'est lui qui dirige les débats. Concernant le problème des commissions, si l'on prend en considération le Conseil Municipal, le Conseil Communautaire et le nombre d'élus, il est difficile d'enchaîner tous les délais réglementaires. L'organisation n'est pas facile.

Monsieur VOINNET explique qu'il ne se plaint pas que le calendrier soit trop chargé, mais que certaines Commissions aient lieu en même temps, et que certains élus de la majorité y soient trop souvent absents.

Monsieur GENRE répond que le présentéisme de l'opposition n'est pas meilleur.

Monsieur GUINCHARD rappelle que lors de la dernière Commission Economie, leur groupe n'était ni présent, ni excusé. Il n'a pourtant pas fait état publiquement de cette situation.

Monsieur VOINNET précise que c'était une seule fois en dix ans.

Monsieur GUINCHARD ajoute qu'il est complètement d'accord pour débattre sur des questions politiques, mais que sur des sujets tels que l'organisation de la Mairie, il lui paraît plus correct de le faire en aparté.

—

Sur un autre sujet, Monsieur VIVOT indique que la Ville de Pontarlier, déjà labellisée Ville internet, a été lauréate le 8 février 2024 du 4^e arobase, qui démontre une volonté d'offrir des offres numériques de qualité sur la Ville de Pontarlier. Monsieur VIVOT tenait notamment à remercier le service Communication et l'ensemble des directions de services.

Monsieur GENRE est très fier de ce 4^e arobase. C'est une belle satisfaction collective.

—

Monsieur le Maire souligne que le nombre d'habitants de Pontarlier continue de progresser, et ce, chaque année depuis 7 ans. Pontarlier est la ville qui a connu la plus forte progression de sa strate de collectivité, et la ville la plus dynamique au niveau de sa strate de population, avec 570 habitants supplémentaires depuis 2 ans. Cela confirme que les choix opérés lors de la stratégie globale d'aménagement urbain, repris dans le travail mené au niveau du PLU, puis du PLUiH, portent leurs fruits. Cette progression devrait se poursuivre, la Ville ayant le taux de vacance le plus faible et le taux de construction quasiment le plus élevé de la Région.

Le Conseil Municipal, cet exposé entendu,

Après en avoir délibéré,

A l'unanimité des membres présents et représentés,

-Prend acte du compte-rendu des décisions

La séance est levée à 21h25.

Pontarlier, le **16 FEV. 2024**

Le Maire,

Patrick GENRE



Le Secrétaire de séance,

Anne-Lise BALLYET

