



Auguste- André LANCON (1836 – 1885)

*Etude de lion*

XIX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile

Pontarlier, Musée municipal

Notice : L. Mansuy

## AUGUSTE-ANDRÉ LANÇON (1836 - 1885)

### *ETUDE DE LION*

La petite étude de lion d'Auguste ou André Lançon (il signe des deux prénoms) est présentée au Salon des Annonciades de 1947. Elle s'inscrit dans la fascination romantique pour les félins. Eugène Delacroix (1798-1863) et Théodore Géricault (1791-1824) avaient brillé dans les représentations de l'animal, qu'ils allaient étudier à la ménagerie du Jardin des Plantes à Paris. Mais, un autre peintre franc-comtois orientaliste a pu inspirer Lançon : Jean-Léon Gérôme qui a fait des lions sa marque de fabrique. Ce dernier s'est même identifié au roi des animaux dans *Numinor Leo*, où un puissant lion couché sur le flanc, la tête de face reposant sur sa patte droite, est accompagné d'un blason symbolisant le peintre (Vesoul, musée Georges Garret). Malgré ces illustres prédécesseurs, il semblerait que la vocation de Lançon pour l'étude de l'animal soit née des œuvres d'Antoine-Louis Barye (1795-1875), le plus grand sculpteur animalier de sa génération.

Lançon représente le lion au repos, couché sur le flanc, fixant droit devant lui, tel qu'il est facile de les observer en captivité. La puissance des pattes et l'abondance de la crinière, en pleine lumière, se détachent des formes rapidement esquissées. On observe peut-être un repentir sur la longueur du museau. Mais Lançon témoigne d'une grande maîtrise dans le dessin animalier, précision dans l'observation qu'il a dû apprendre à l'École des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier du peintre néoclassique François-Edouard Picot (1786-1868). Lançon n'est pas seulement peintre, il se fait connaître aussi par ses lithographies et collabore à illustrer la presse : *Le Temps*, *l'Illustration* avec une reproduction du *Combat de Cerfs* de Courbet, notamment. Depuis sa première participation au Salon en 1868 jusqu'à sa mort en 1885, il a livré un grand nombre de peintures et de lithographies de félins, ou de scènes militaires, autre sujet de prédilection.