



Pierre BICHET (1922 – 2008)

*Pontarlier, vue générale*

1969

Huile sur toile

Pontarlier, Musée municipal

Notice : L. Mansuy

## PIERRE BICHET (1922 – 2008)

### *PONTARLIER, VUE GENERALE*

Cette huile sur toile représente une vue de Pontarlier panoramique, depuis la Chapelle de l'Espérance qui surplombe la gare. Le Doubs, le Palais de justice et l'église Saint-Bénigne sont bien identifiables dans ce paysage urbain enneigé. Sur les hauteurs, on y reconnaît les bâtiments collectifs du quartier des Pareuses, typiques de l'architecture contemporaine des années 1960.

Pierre Bichet a peint plusieurs villes de Franche-Comté comme Besançon ou Dole. Mais, c'est avec une certaine affection qu'il figure sa ville natale sur grand format, dans le style graphique qui lui est propre. Il travaille une ligne très géométrique et joue avec les valeurs et les nuances de gris pour rendre l'atmosphère terne et calfeutrée de la ville en hiver.

Né dans une famille de marchands-drapiers installée sur la place d'Arçon, Pierre Bichet découvre, très tôt, les tableaux exposés à la chapelle des Annonciades. Il décide alors de s'orienter vers une carrière artistique, encouragé par les peintres André Roz et Robert Fernier. Après l'école des Beaux-Arts de Besançon, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris dans l'atelier de Nicolas Untersteller (1900-1967), ancien élève de Fernand Cormon. Il s'initie à la lithographie dans l'atelier de Jaudon, puis de Lucien Détruit, où il fréquente de nombreux artistes : Guy Bardone (1927), Yves Brayer (1907-1990), Roland Oudot (1897-1981), Antoni Clavé (1913-2005), et même Salvador Dalí (1904-1989). De retour dans le Jura, Bichet ouvre son propre atelier de lithographe et de peintre où il accueille ses amis Lermite, ou André Charigny.