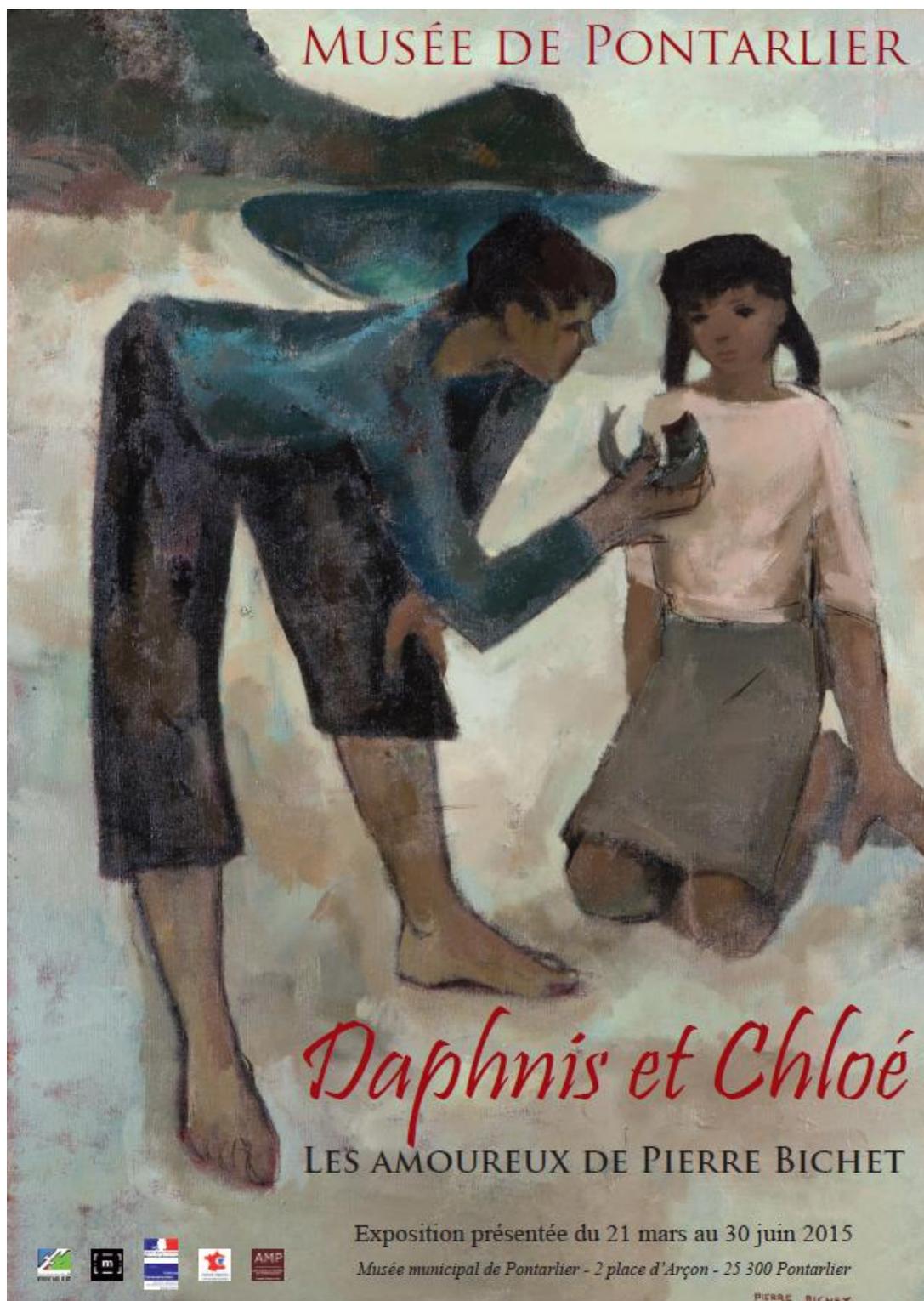


DOSSIER DE PRESSE





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

Daphnis et Chloé

Les Amoureux de Pierre Bichet

Du 21 mars au 30 juin 2015

Pour fêter le printemps, le Musée municipal de Pontarlier et ses Amis présentent une exposition temporaire consacrée au thème inédit des Amoureux dans l'œuvre de Pierre Bichet (1922-2008).



Pierre Bichet, célèbre peintre pontissalien, s'est intéressé à l'histoire des amoureux *Daphnis et Chloé* au début de sa carrière, alors qu'il vit encore à Paris, dans les années 1948-1950. Pour se présenter aux concours artistiques, il se plonge dans la peinture d'histoire et figure le couple des jeunes amants dans un paysage bucolique, elle nue, lui à ses côtés. La scène est fidèle au roman de Longus, auteur grec du II^e ou III^e siècle après J.-C., qui relate l'éveil à l'amour et au désir de deux jeunes bergers. Leur sentiment est contrarié par de multiples péripéties dont ils finissent par triompher, avant de se marier.

Pierre Bichet donne de plusieurs variations de ce thème pour célébrer l'amour et la vie simple sur différents supports : huile sur toile, dessin au fusain et au crayon, gouache, lithographie au noir ou en couleurs.

Au total, **23 œuvres picturales sont mises en scène** dans deux salles du Musée. Conservées dans des collections privées, l'exposition est une occasion unique pour le public de pouvoir les admirer.



Cette exposition bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté et de l'Association des Amis du Musée de Pontarlier. Le commissariat scientifique est assuré par Samuel Cordier, biographe de l'artiste.

Plus d'infos sur www.ville-pontarlier.fr

En lien avec l'exposition

- Jeu de Memory à partir de 5 ans
- Jeu de dominos à partir de 5 ans
- Livret de jeux à partir de 7 ans
- Un atelier pour les enfants de 7 à 12 ans : « Réinvente Daphnis et Chloé »
- Programme d'animations, conférences, visites, concerts, danse, cinéma grand public
- Catalogue d'exposition richement illustré à 9,50 €
- Des ateliers pour les scolaires accompagnés d'un dossier pédagogique

Informations pratiques

Musée municipal de Pontarlier,
2 Place d'Arçon, 25300 Pontarlier
03 81 38 82 16

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Weekend : 14h à 18h.

Fermé le mardi.

Tarifs : 4 € ; réduit 2 €

Exposition gratuite au cours des vacances scolaires.

Contacts presse - Ville de Pontarlier :

• Musée Municipal
Laurène Mansuy, Directrice du Musée
03 81 38 82 11
l.mansuy@ville-pontarlier.com

• Association des Amis du Musée de Pontarlier
Fabrice Hérard, chargé de mission
03 81 38 82 12
pherard@admdp.com



SOMMAIRE

Contenu

Communiqué de presse.....	2
Sommaire	3
Présentation de l'exposition.....	4
<i>Daphnis et Chloé</i> et les Amoureux par Pierre Bichet	4
Pierre Bichet (1922-2008)- Éléments biographiques	8
<i>Daphnis et Chloé</i> : un roman pastoral.....	10
<i>Daphnis et Chloé</i> dans les arts.....	11
Autour de l'exposition.....	13
Programme d'animations.....	13
Des conférences et des rencontres.....	13
Des visites guidées.....	13
Un atelier pour les enfants de 7 à 12 ans.....	13
Musique, danse et cinéma	13
A l'accueil et dans les salles d'exposition du Musée.....	13
Catalogue de l'exposition	14
Générique de l'exposition	15
Les Partenaires	16
Les Amis du Musée de Pontarlier.....	16
Contact	16
Le Conservatoire Elie Dupont.....	16
La Médiathèque de Pontarlier.....	16
Le Cinéclub Jacques Becker	16
Informations pratiques.....	17
Contacts presse	17

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« A Lesbos, alors que je chassais dans le bois sacré des Nymphes, je vis un spectacle, le plus beau que j'aie jamais vu : c'était un tableau peint, qui contait une histoire d'amour. [...] Je vis là encore bien d'autres choses, toutes concernant l'amour, et, dans mon admiration, l'envie me prit de donner, avec ma plume, un récit rivalisant avec ce tableau. »

Longus, Avant-propos, *Daphnis et Chloé*
Traduction de Pierre Grimal, 1958

DAPHNIS ET CHLOE ET LES AMOUREUX PAR PIERRE BICHET

Les représentations d'amoureux sont peu connues dans l'œuvre de Pierre Bichet, plutôt identifiées comme le peintre du massif du Jura. Elles sont nées lors de sa formation à Paris et jalonnent son œuvre pour célébrer le couple et la vie.



Atelier Narbonne, 1947

Après la Seconde Guerre mondiale, Pierre Bichet réintègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Il est élève dans l'atelier du peintre Eugène Narbonne. Il y étudie le dessin académique, le nu d'après l'antique, le nu d'après modèle vivant et la composition. Il mène une vie d'étudiant et tente même une expérience de vie communautaire, en collocation avec de jeunes francs-comtois.

Ces années de formation sont marquées par plusieurs participations à des concours artistiques. Les sujets imposés sont classiques. Ils sont tirés de la Bible, de l'Histoire ou de la Mythologie. **C'est dans le cadre d'une épreuve de concours que Pierre Bichet s'intéresse à *Daphnis et Chloé*, roman grec du II^e siècle.** L'histoire raconte deux bergers innocents initiés à l'amour dans des paysages champêtres. Pierre Bichet figure plusieurs versions de ce thème qui marque le début de ses représentations d'amoureux.

Dès 1944, Pierre Bichet participe au Salon des Annonciades, exposition artistique estivale qui se tient chaque année à Pontarlier. Les artistes participants constituent une **École de peinture comtoise**. Ce groupe informel est attaché à la représentation figurative de la nature comtoise et à l'héritage de Gustave Courbet. **Le peintre André Roz qui en fait partie, soutient le travail du jeune Pierre Bichet.** Ce dernier affirme progressivement son style.

Pierre Bichet accorde une grande place au paysage et à l'hiver dans ses toiles. Il continue cependant à peindre des couples. **Ses tableaux d'amoureux font écho à sa vie personnelle.** Les scènes ont un cadre rustique qui rappelle *Daphnis et Chloé*. Les Amoureux de Pierre Bichet témoignent d'une aspiration à des valeurs et une vie simples. L'hymne à la nature et aux sentiments purs est proche de *Daphnis et Chloé*. Il rattache l'œuvre du peintre pontissalien au **courant pastoral**, genre artistique qui met en scène des bergers amoureux dans une nature bucolique.



Esquisse *L'Aurore*
Fusain et gouache sur papier, 1948
Collection particulière

En mars 1948, Pierre Bichet, élève à l'École des Beaux-arts de Paris, participe aux premières épreuves de sélection du Prix de Rome, concours prestigieux.

Pour chacune des épreuves, les concurrents sont enfermés durant 12 heures par jour pendant 4 jours dans un atelier de l'École. Ils doivent réaliser des esquisses peintes à l'huile sur des sujets imposés.

Dans une lettre à sa future épouse, Pierre Bichet raconte son expérience : « *Depuis une semaine, je suis en cage pour le concours de Rome [...]. Rends-toi compte du sujet : « L'Aurore, fille de Hélios, le soleil, et de Séléné, la lune parcourt le monde, ailée sur un char attelé de 4 chevaux ! » [...] quand le sujet nous a été donné, j'ai surtout senti là, l'aurore par rapport à l'humain (sans chevaux ni ailes etc...)* »

Cette esquisse *L'Aurore* lui permet d'être admis au concours. Il y participera une 2^e fois en 1949.

Esquisse *Daphnis et Chloé*
Huile sur carton, 1948
Collection particulière

En 1948, Pierre Bichet s'inscrit à un autre concours : le concours d'esquisse peinte pour le Prix Fortin d'Ivry. Le sujet est « Daphnis rêvant ». Il renvoie au roman *Daphnis et Chloé* de Longus, écrivain grec du II^e siècle. Il raconte l'éducation sentimentale de Daphnis, un jeune chevrier et de Chloé, une jeune bergère.

L'esquisse de Pierre Bichet est composée de manière classique. Sa palette colorée est dominée par les tons chauds. L'huile sur carton est signée au dos avec la mention « Bichet, Atelier Narbonne ». En effet, le jeune artiste est alors en formation auprès du professeur Eugène Narbonne à l'École des Beaux-arts de Paris.

Ce tableau correspond à la 1^{ère} apparition de *Daphnis et Chloé* dans l'œuvre de Pierre Bichet.





Daphnis et Chloé
Fusain sur papier, 1949
Collection particulière



Le Petit Pêcheur
Huile sur toile, 1949
Collection particulière



Daphnis et Chloé
Lithographie sur papier,
1957
Collection particulière

Le Petit Pêcheur a été accroché au Salon des Annonciades de 1949. Cette exposition artistique se tient chaque année dans la Chapelle des Annonciades à Pontarlier, depuis sa création en 1924 par les peintres Robert Fernier, André Charigny et Robert Bouroult.

Seul un journaliste de *l'Est Républicain* remarque la toile, éclipsée par les autres œuvres de Pierre Bichet exposées.

La composition reprend exactement celle d'un petit fusain réalisé la même année. Ce dessin porte le titre *Daphnis et Chloé*. Il semble constituer une étude préliminaire au tableau.

Si le fusain peut être celui d'un élève de l'École des Beaux-arts de Paris, la toile est celle d'un peintre qui a trouvé son style.

Dès les années 1950, Pierre Bichet découvre et s'initie à la lithographie. Cette technique d'impression permet la reproduction en plusieurs exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon gras sur une pierre calcaire.

Ce procédé séduit Pierre Bichet qui ne cesse d'en explorer les potentialités. Il installe une presse à lithographie dans son propre atelier à Pontarlier.

Après une 1^{ère} lithographie « au noir » sur le sujet *Daphnis et Chloé* en 1957, Pierre Bichet en donne une nouvelle version en 2000. Il a près de 80 ans. Faut-il y voir un hommage au thème de l'amour qui a influencé le jeune peintre en 1949 ?



Les Amoureux
Huile sur toile, 1957
Collection particulière

Ce tableau des *Amoureux* connaît de multiples variations. La première lithographie réalisée en 1959 est une reproduction fidèle mais inversée de la toile. Les lithographies suivantes se concentrent sur le couple. Le paysage de l'arrière-plan disparaît. Il laisse place à un fond uniforme tantôt rouge vif, rouge foncé ou noir. *Les Amoureux* se détachent en blanc.



Les Amoureux 1
Lithographie sur papier, 1959
Collection particulière



Les Amoureux 2
Lithographie sur papier, 1962
Collection particulière

PIERRE BICHET (1922-2008)- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

1922

- naissance à Pontarlier.

1940

- entrée à l'École Régionale des Beaux-Arts de Besançon.
- rencontre Robert Fernier et André Roz.

1942

- reçu à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il intègre l'atelier de Nicolas Untersteller.
- requis pour des travaux dans le cadre du Service du Travail Obligatoire (STO).

1943

- arrêté puis incarcéré à la prison à Pontarlier suite à une dénonciation après une réunion clandestine, il s'échappe, gagne la zone libre et rejoint le maquis Malleval, dans le Vercors, puis en 1944, le maquis « groupement frontière », dans le Haut-Doubs.

1944

- rencontre avec Suzanne Duval, sa future épouse.
- 1^{ère} participation au Salon des Annonciades à Pontarlier.

1945

- reprise de ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier d'Eugène Narbonne.

1946

- 1^{er} séjour en Italie, en Toscane, avec Jules Vuillemin.



1948

- participe à la première épreuve du Prix de Rome.
- participe au Prix Fortin d'Ivry.
- 1^{er} exposition à la Galerie Demenge, à Besançon, avec Daniel Bossert.

1949

- Prix Hallmark pour *L'Adoration des Bergers*.
- mariage de Pierre Bichet avec Suzanne Duval.

1950

- naissance de Luc, 1^{er} enfant qui décède en bas âge.
- voyage dans le Sud de la France.

1951

- 1^{ère} exposition personnelle à la Galerie Demenge, de Besançon.

1952

- tire ses 1^{ères} lithographies dans l'atelier de Lucien Détruit, à Paris.
- dernière année à l'École des Beaux-Arts de Paris, retour définitif à Pontarlier.

1954

- exposition à la Galerie L'Atelier de Besançon, *Lithographies de la jeune école Comtoise*.

1956

- rencontre le peintre suisse Jean-Pierre Schmid (1920-1977) dit Lermite, début d'une grande complicité artistique. Le vulcanologue Haroun Tazieff (1914-1998) lui demande de l'accompagner sur les volcans autour du monde pendant un an. Première étape d'une longue amitié et de nombreuses collaborations.

**1961**

- responsable des fouilles archéologiques de la plaine de l'Arlier.

1972

- exposition *Du Cervin au Jura*, Grand-Cachot-de-Vent (La Chaux-du-Milieu, Suisse).

1984

- édition de *Pierre Bichet*, un livre de Roland Bouhéret (1930-1995).
- exposition Galerie Suisse à Paris.

1987

- édition de *Précis de lithographie, un inventaire de paysages*.
- exposition rétrospective, Chapelle des Annonciades, Pontarlier.

2004

- *Parcours, œuvres de Pierre Bichet*, exposition de grands formats, Chapelle des Annonciades, Pontarlier.

2008

- décès à Pontarlier.

DAPHNIS ET CHLOE : UN ROMAN PASTORAL

Daphnis et Chloé est un roman écrit en grec, par Longus, un auteur dont on ne sait pratiquement rien. Par comparaison avec d'autres œuvres, il a été daté du II^e siècle après J.-C. Le récit se divise en quatre livres. Appartenant au genre pastoral, il raconte l'histoire de deux jeunes gens qui s'éveillent à l'amour, dans une nature bucolique.

L'action se passe dans la campagne sur l'île de Lesbos en Grèce. Elle se déroule sur un an et demi et suit le rythme des saisons.

Au début du roman, on apprend que deux enfants, un garçon, Daphnis, et une fille, Chloé, ont été abandonnés. Ils sont recueillis par des bergers, qui les envoient garder les troupeaux. Les deux adolescents, piqués par une flèche du dieu Amour, tombent amoureux l'un de l'autre. Innocents, ils découvrent peu à peu leur sentiment et leur désir. Mais leur bonheur simple est contrarié par de multiples aventures. Le jeune homme est enlevé par des pirates, puis des soldats capturent la jeune fille. Leur beauté suscite la convoitise d'autres jeunes gens qui élaborent des stratagèmes pour s'emparer d'eux. D'autres prétendants plus fortunés demandent la main de Chloé. Malgré ces épreuves, l'amour de Daphnis et Chloé finit par triompher, protégé par le dieu Pan et les Nymphes. Les noces des deux amants sont finalement célébrées, couronnées par les retrouvailles avec leurs familles biologiques.

Sous une apparente naïveté, le roman multiple les allusions aux grands textes antiques. Ces références littéraires associées au rôle de la musique et aux récits mythologiques populaires révèlent la culture savante de l'auteur. L'œuvre était certainement destinée à un public de lettrés.



Les Amoureux

Huile sur toile, 1958-1960

Collection particulière

A la fin des années 1950, Pierre Bichet ne fait plus explicitement référence au roman *Daphnis et Chloé* dans ses toiles. Néanmoins, le thème du couple est toujours présent. Le paysage agreste rappelle la pastorale, ce genre artistique qui valorise les amours de bergers dans un cadre champêtre.

Ces deux amoureux allongés dans les foin, sont organisés selon une composition rigoureuse dominée deux diagonales. La blancheur du débardeur met en avant le corps féminin. La bretelle tombante sur l'épaule de la jeune femme, la main suspendue de l'homme et les deux visages accolés laissent deviner le désir qui anime le couple.

« Assis sur une souche de chêne, l'un près de l'autre, ils s'adonnaient au plaisir de se donner des baisers [...]. Et, pendant qu'ils s'étreignaient ainsi, Daphnis attira la jeune fille un peu fort, si bien que Chloé se coucha un peu sur le côté ; et Daphnis se coucha le long d'elle, entraîné par leur baiser. »

Longus, Livre 2, *Daphnis et Chloé*
Traduction de Pierre Grimal, 1958

DAPHNIS ET CHLOE DANS LES ARTS

***Daphnis et Chloé*, roman de la Grèce antique, a inspiré tous les arts depuis le XVI^e siècle. Suivant les époques, les artistes choisissent de privilégier les amours des deux bergers ou la référence à l'Antiquité.**

Le roman *Daphnis et Chloé* est **traduit du grec en français au XVI^e siècle**, par le savant Jacques Amyot. Il **influence plusieurs œuvres littéraires du XVII^e siècle** comme *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. La cour du roi apprécie ce genre pastoral. Les amours de bergers se déclinent en poème, en musique et en pièce de théâtre populaire.

Au XVIII^e siècle, *Daphnis et Chloé* gagne la peinture française. Le peintre François Boucher propose des **scènes galantes** avec des bergers de convention. Tableaux et tapisseries de *Daphnis et Chloé* décorent les riches salons des hôtels particuliers de la noblesse. Le musicien Joseph Bodin de Boismortier imagine un opéra sur le sujet.

A la fin du XVIII^e siècle, plusieurs voix s'élèvent contre cet art léger considéré comme facile. D'un côté, la philosophie de Jean-Jacques Rousseau prône un retour à la nature et à la morale. Le philosophe écrit d'ailleurs un opéra intitulé *Daphnis et Chloé*. D'un autre côté, les fouilles des sites archéologiques grecs permettent de redécouvrir l'art antique. ***Daphnis et Chloé* est donc traité de manière plus classique.**

Chez les peintres académiques du XIX^e siècle, les représentations de *Daphnis et Chloé* oscillent entre peinture d'histoire savante et scène de genre pittoresque. Le thème est propice à la recherche du Nu idéal. Le peintre vésulien Jean-Léon Gérôme peint un *Daphnis et Chloé* d'un érotisme sage et élégant. Dans ce même esprit, Jacques Offenbach compose opéra bouffe. La clientèle du Second Empire est séduite par ces tableaux moins sévères que les scènes historiques, et moins triviaux que les images de paysans réalistes.

Puis au XX^e siècle, les éditions de luxe du roman connaissent un grand succès. Elles sont illustrées par des artistes reconnus : Pierre Bonnard en 1902, Aristide Maillol en 1937, Marc Chagall en 1952. En 1912, Maurice Ravel crée un ballet *Daphnis et Chloé*. Il a été à nouveau chorégraphié en 2014 pour l'Opéra de Paris.

Ainsi, **Pierre Bichet s'inscrit dans une longue tradition quand il s'attaque au sujet *Daphnis et Chloé*.** Après une approche classique, répondant aux exigences d'un concours, il s'approprie le thème et produit des *Amoureux* bucoliques pleins de tendresse.



La Sieste
Huile sur toile, 1951-1952
Collection particulière

La Sieste est exposée au Salon des Annonciades de 1953. Ce petit format représente un couple allongé, endormi devant un arbre et une charrette de foin. Deux chèvres paissent à proximité. Ces animaux ne manquent pas de rappeler *Daphnis et Chloé* et leurs troupeaux.

Le sujet évoque également deux célèbres toiles : *La Sieste* de Vincent Van Gogh (1889-1890), elle-même inspirée de *La Sieste* de Jean-François Millet (1886).

Le bonheur simple des amoureux transparait dans cette scène de la vie quotidienne.

« Un jour qu'il [Daphnis] jouait sur sa syrinx [flûte de Pan] pendant l'heure de midi, et que les troupeaux demeuraient à l'ombre, Chloé sans s'en apercevoir, se laissa aller au sommeil. »

Longus, Livre 1, *Daphnis et Chloé*
Traduction de Pierre Grimal, 1958

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMME D'ANIMATIONS

Entrée libre et gratuite

Des conférences et des rencontres

Vendredi 10 avril à 18h : Rencontre avec... Samuel Cordier, biographe de Pierre Bichet.

Vendredi 22 mai à 20h : Rencontre avec... Michel Bühler. Auteur, compositeur, interprète, l'artiste suisse Michel Bühler a écrit en 2005 le livre *Jura*, illustré par Pierre Bichet.

Mercredi 27 mai, à 18h : Un soir, des œuvres littéraires « Autour de *Daphnis et Chloé* de Longus », lectures animées par la Médiathèque municipale de Pontarlier.

Des visites guidées

Dimanche 26 avril à 15h : Visite guidée de l'exposition temporaire par Samuel Cordier, commissaire de l'exposition et Laurène Mansuy, directrice du Musée de Pontarlier.

Samedi 16 mai à 20h : à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées : visite guidée insolite de l'exposition temporaire « *Daphnis et Chloé* ou les Amoureux » de Pierre Bichet, par le conteur Gaëtan Nousouglo.

Un atelier pour les enfants de 7 à 12 ans

Mercredi 29 avril, de 14h à 16h : Mercredi des Arts : « Réinvente *Daphnis et Chloé* ». A partir d'extraits du roman *Daphnis et Chloé* de Longus et des tableaux de Pierre Bichet, les enfants imaginent une illustration qui pourrait accompagner un épisode de cette œuvre.

Musique, danse et cinéma

Mercredi 13 mai à 19h30 : Musique autour de *Daphnis et Chloé*, par les élèves de piano du Conservatoire Elie Dupont de Pontarlier. Interprétations de pièces musicales de Claude Debussy, Maurice Ravel et Gabriel Fauré.

Mercredi 10 juin à 20h : « La danse fait son cinéma », en partenariat avec le Ciné-club Jacques Becker de Pontarlier. Diffusion du ballet *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel chorégraphié par Jean-Christophe Maillot (32 minutes) et du documentaire *B comme Béjart* de Marcel Schüpbach (92 minutes). Au théâtre Bernard Blier de Pontarlier.

Samedi 27 juin, à 15h : Danse autour de *Daphnis et Chloé*, par les élèves de danse du Conservatoire Elie Dupont de Pontarlier.

A L'ACCUEIL ET DANS LES SALLES D'EXPOSITION DU MUSÉE

- Jeu de Memory à partir de 5 ans
- Jeu de dominos à partir de 5 ans
- Livret de jeux à partir de 7 ans
- Une salle de documentation avec le roman *de Daphnis et Chloé* en libre accès, et des livres épuisés sur l'œuvre de Pierre Bichet
- Un livret de visite distribué gratuitement à l'entrée de l'exposition. Il reprend les textes de l'exposition, les cartels développés et reproduit les œuvres les plus importantes

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Un catalogue prolonge l'événement, sous la direction des commissaires de l'exposition. La première partie du catalogue montre les différentes représentations de *Daphnis et Chloé* et des Amoureux dans l'œuvre de Pierre Bichet en lien avec sa biographie, tandis que la deuxième partie situe plus largement le thème de *Daphnis et Chloé* dans l'histoire des arts.

Il est édité par les éditions du Sékoya et compte 48 pages et 32 illustrations.

Il est vendu au prix de 9,50 €.



Pierre Bichet, *La sieste*

Sommaire

Avant-propos, Patrick Genre, maire de Pontarlier

Préface, Vincent Bichet, fils de Pierre Bichet

***Daphnis et Chloé* ou les Amoureux par Pierre Bichet**, Samuel Cordier, biographe de l'artiste

Pierre Bichet – repères chronologiques, Samuel Cordier

***Daphnis et Chloé*, le roman pastoral et les arts**, Laurène Mansuy, directrice du Musée de Pontarlier

GENÉRIQUE DE L'EXPOSITION

Commissaire général de l'exposition : Laurène Mansuy, directrice du Musée municipal de Pontarlier
Commissaire scientifique : Samuel Cordier, biographe de Pierre Bichet
Coordination technique et administrative : Marie Galvez et Florence Blondeau
Régie des œuvres : Emmanuel Débois, Christophe Rousset et Fabrice Hérard
Médiation culturelle : Elise Berthelot, Anne Bichet
Graphisme : Marie Galvez
Scénographie : La Romaine
Equipe technique : Emmanuel Débois, Christophe Rousset, Raphaël Cretin
Accueil du public : Christophe Rousset, Florence Blondeau
Communication : Direction de la Communication de la Ville de Pontarlier, Amis du Musée de Pontarlier
Catalogue : Editions du Sékoya
Photographies : Vincent Bichet et archives Pierre Bichet

Cette exposition a pu être organisée grâce à :

M. Patrick Genre, Maire de Pontarlier
M. René Emilli, Adjoint à la Culture de Pontarlier
M. Bernard Falga, directeur des affaires régionales de Franche-Comté
Mme Marie-Guite Dufay, présidente du Conseil régional de Franche-Comté
M. Philippe Chapon, président des Amis du Musée de Pontarlier
La famille Bichet

Et tous les généreux prêteurs

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté et de l'Association des Amis du Musée de Pontarlier.

LES PARTENAIRES

LES AMIS DU MUSEE DE PONTARLIER

Les Amis du Musée de Pontarlier, association loi 1901, reconnue d'intérêt général, comptent six cents adhérents. Elle est organisatrice de plusieurs manifestations culturelles : valorisation d'affiches de cinéma, Exposition du CRIC (Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma), Salon des Annonciades, Absinthiades, Exposition Itinérances, voyage, conférences.

Chaque année, elle soutient une exposition du Musée de Pontarlier. Elle apporte une aide logistique, technique et financière à l'événement et contribue à en assurer la communication. Grâce au mécénat de Renault Pontarlier-Morteau, elle est en mesure de fournir au Musée des véhicules de prêt pour les transports d'œuvres.

Contact

Fabrice Hérard

Chargé de mission pour les Amis du Musée de Pontarlier

fherard@admdp.com

03 81 38 82 12

<http://www.admdp.com>

LE CONSERVATOIRE ELIE DUPONT

Elèves et professeurs de piano et de danse s'investissent dans le projet et proposent des représentations musicales et artistiques autour de Daphnis et Chloé.

Mercredi 13 Mai à 19h30 : Musique autour de *Daphnis et Chloé*

Samedi 27 Juin à 15h : Danse autour de *Daphnis et Chloé*

LA MEDIATHEQUE DE PONTARLIER

Elle anime des lectures du roman de la Grèce antique et des œuvres littéraires qu'il a inspiré.

Mercredi 27 Mai à 18h : Lectures autour de *Daphnis et Chloé*

LE CINECLUB JACQUES BECKER

Le Cinéclub de Pontarlier œuvre à la connaissance du patrimoine cinématographique. Il projettera le ballet de Daphnis et Chloé chorégraphié par Jean-Christophe Maillot, lors d'une soirée consacrée à la danse.

Mercredi 10 Juin à 20h : « La danse fait son cinéma », au théâtre Bernard Blier de Pontarlier

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée municipal de Pontarlier, 2 place d'Arçon, 25300 Pontarlier
03 81 38 82 16

musee@ville-pontarlier.com

Dates de l'exposition : 21 mars – 30 juin 2015

Horaires : Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Weekend et jours fériés : 14h à 18h.
Fermé le mardi.

Tarifs : 4 € ; réduit 2 €

Exposition gratuite pour les -26 ans, pendant les vacances scolaires de la zone B.

Toutes les animations sont gratuites.

Visites guidées pour les groupes sur demande auprès d'Elise Berthelot, médiatrice culturelle au 03 81 38 82 13,
e.berthelot@ville-pontarlier.com

Visites accompagnées et ateliers pédagogiques pour les scolaires et les centres aérés sur réservation auprès
d'Elise Berthelot, médiatrice culturelle au 03 81 38 82 13, e.berthelot@ville-pontarlier.com

Tous les visuels présents dans ce dossier sont libres de droits et peuvent être transmis sur simple demande
faite au Musée de Pontarlier.

Pour chaque diffusion d'image, nous vous remercions d'indiquer « copyright Vincent Bichet ».

CONTACTS PRESSE

Musée municipal de Pontarlier

Laurène Mansuy, directrice

03 81 38 82 11

l.mansuy@ville-pontarlier.com